















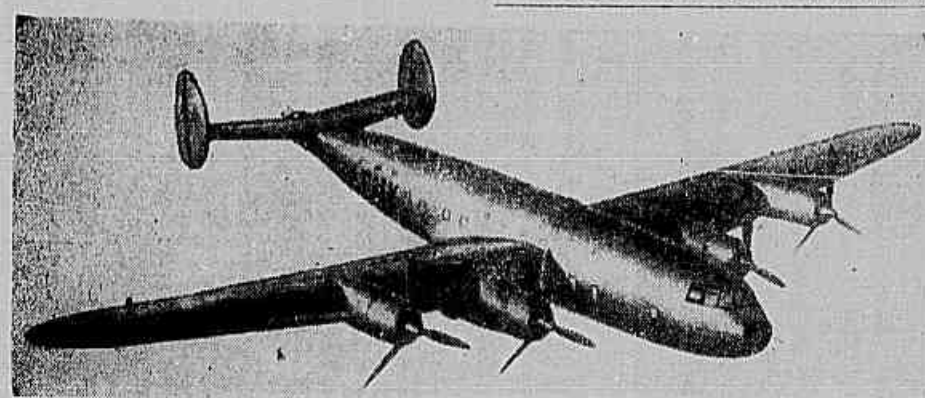


# A AVIAÇÃO MILITAR, COMERCIAL E CIVIL

INFORMAÇÕES DO PAIZ E DO ESTRANGEIRO

## AVIÕES E COURAÇADOS

(Pelo contra-almirante Clark H. Woodward)



O gigantesco quadrimotor de bombardeio pesado noturno da Royal Air Force — Short 1438-M "Stirling"

(Copyright da Agência Reuters)

O artigo que se segue foi escrito por um dos mais eminentes peritos navais norte-americanos, por ocasião do "Dia da Marinha", que os Estados Unidos celebram, e consiste numa das mais valiosas colaborações publicadas, na qual o autor, a altas patentes ainda em serviço activo, o contra-almirante Woodward, em 1918 e 1920, foi membro da missão naval do seu país no Brasil, de 1928 a 1936, exercendo, no Peru, as funções de chefe da missão naval norte-americana e do Estado-Maior Naval Peruano, com o posto de contra-almirante. De 1938 a 1941, ocupou o cargo de Administrador da Marinha no Canal de Panamá; e, em 1932, foi o representante especial do presidente dos Estados Unidos para supervisão das eleições presidenciais de Nicarágua.

Washington, 1. — A notícia de que o programa de expansão naval inclui a construção de encouraçados de mais de 55 mil toneladas, surge, naturalmente, esta indagação: porque a preferência por navios cada vez mais pesados e mais caros?

Antes de tudo, cumpre assignar que a nossa marinha reconhece suficientemente o valor da força potencial da arma da aviação, estando convencida de que a vigilância das áreas nas zonas de operações navais, tem supremacia importância. Em linhas gerais, a aviação naval é parte integrante da esquadra, guardando, em relação às unidades maiores, a mesma condição de auxiliar que os cruzadores, os destroyers e os submarinos.

Não obstante, pelas razões que passarei a expor, a opinião unânime da marinha é de que a supremacia do mar continua a pertencer ao encouraçado.

A frota de batalha constitui a espinha dorsal do poderio marítimo, repousando sobre ela toda a estrutura da estratégia naval. E isso porque, para manter o controle dos mares — missão da marinha em tempo de paz —, há necessidade desse tipo de navio. D'ahi, os constantes esforços, que os fazem, no sentido de eliminar essas potentes mastodontes armadas. Sempre que, em dias passados, inventava-se alguma nova arma para destruir essas fortalezas flutuantes, — fossem minas ou torpedos — os estrategistas improvisados proclamavam que o invento recém-aparecido não era apenas espectacular, mas também irresistível.

Assim, quando surgiram os submarinos e os destroyers, seus partidários não tardaram em proferir a sentença de morte contra o encouraçado. Entretanto, a ciência foi, logo a logo, encontrando os meios de tornar o encouraçado cada vez mais poderoso.

O encouraçado moderno, o "super-dreadnought", reúne a maior capacidade combativa de mar, segurança, condições de resistência ou sobrevivência. "Capacidade de sobrevivência" é a capacidade de manter-se o navio em alto mar durante longos períodos, inclusive depois de haver sofrido considerável castigo.

Sendo certo que cada navio tem de atender a quatro princípios característicos: armamento (câmbio), protecção (côncavo), raso de acção e velocidade, é lógico que quanto maior for esse, tanto mais facilmente satisfará a essas exigências.

Em outras palavras: tanto maior, quanto melhor, desde que, está visto, não excedam os limites impostos pelas comportas do Canal de Panamá.

De avião de bombardeio não muito vulnerável, tem um raso de acção relativamente pequeno e são incapazes de operar independentemente, pois de maneira alguma podem prescindir de bases ou porta-aviões. Acrescenta-se que não podem ser usados durante temporadas ou com o nevoeiro. As experiências feitas com avião de bombardeio, em tempo de paz, accusaram uma porcentagem muito reduzida de objectivos alcançados.

Devo, entre parentese, reterar que a marinha não desdenha das ameaças de ataques aéreos. Direi, mesmo, que a aviação representa arma indispensável a uma esquadra bem equilibrada.

Além, o facto de todas as potências marítimas continuarem a construir encouraçados tão grandes quanto o permittem suas possibilidades financeiras, atesta a sua confiança nesse tipo de navio. Os aviãos, quaisquer que sejam, constituem apenas uma arma auxiliar e, tendo em vista o que acabo de dizer, nunca poderão ser mais do que isso.

Várias experiências têm comprovado que um encouraçado não resiste a ataques aéreos sem sofrer grandes avarias sendo notado, que tais experiências se processaram sem defesas anti-aéreas. A qualquer ataque contra, de prompto, 15 mil bombas por minuto — o que força os aviadores a buscar, numa altura de sete quilômetros, ambiente mais tranquilo. Esse resultado, acrescido das manobras rápidas dos navios, reduz a eficiência dos aviãos a pouco ou, mesmo, a nada.

Na minha opinião, o argumento mais decisivo da controversia "avião contra encouraçado" está no facto de que, na presente guerra, apesar de toda a vangloria

superioridade aérea das potências do Eixo, a Grã-Bretanha prossegue dominando os oceanos ao cabo de 14 meses de luta, seis das quais têm sido ultimamente assignadas por numerosas variedades de uma "blitzkrieg" aérea.

A estratégia de evacuação de Dunkerque chegou a termo com êxito, apesar do constante bombardeio aéreo contra os navios ingleses, durante oito dias, o que prova a pequena eficácia de ataques da aviação contra objectivos móveis.

E o domínio dos mares pela Grã-Bretanha, que tem inutilizado os esforços da Itália para apoderar-se do Canal de Suez e para expulsar os ingleses do Mediterrâneo — os dois objectivos proclamados pelo governo de Roma.

Contra o formidável poderio naval britânico qualquer supremacia das áreas tem resultado inoperante.

As forças aéreas não poderão alterar os princípios fundamentais da guerra, conquanto possam mediante uma colaboração adequada, dar assistência material à esquadra.

O desmoronar da guerra, na Europa, na África e na Ásia demonstrou, conclusivamente, que a eficácia da aviação fora exagerada de maneira espantosa, pelos entusiastas do ar; e, por fim, que a superioridade do avião sobre o encouraçado é um mytho, apenas sustentado pelos que desejam que assim seja ou, pelo menos, que se limitam a discutir dizendo que "sabem o que estão dizendo."

AINDA O SHORT 1438-M "STIRLING"

Temos no telegrama da Associated Press que se vai ler, mais uma confirmação da presença nas esquadras britânicas do formidável bombardeador Short "Stirling". A existência revelada aos nossos leitores semana atrás, a respeito do qual J. M. Clouston, da British News Service, fez referência num artigo publicado ontem.

Londres, 1 (A. P.). — A aviação britânica realizou durante a noite passada uma das maiores

façanhas desta guerra bombardeando a importante cidade de Napoli, realizando para isto um vôo de mais de 3.000 quilômetros. Embora não tenha sido declarado oficialmente, presume-se que o Ministério do Ar experimentou as novas velas de bombardeio de grande raso de acção capazes de fazer o vôo Londres-Moscú, via o mar, sem escalas.

O Short "Stirling" é a versão militar do 1438-A, quadrimotor comercial, sub-aerostático, cuja existência era muito vagamente conhecida nos meios bem informados da aeronautica. O 1438-A, com quatro motores Bristol Hercules de 900 CV cada, descevolvia a uma extraordinária velocidade de cruzeiro de 440 quilômetros horários.

O "Stirling" tem quatro Bristol Hercules VII de 1.155 CV, cada um, e ultrapassa os 500 km. h a 8.000 metros de altitude. Seus motores têm compressores triplos que restabelece a mesma potência a 4.000 metros e ao nível do mar. Ele tem 38,8 metros de envergadura, e sua fuselagem tem 27,14 metros de comprimento; a construção é inteiramente metálica monocoque. A altura do aparelho quando pousado sobre o seu trem de aterragem, é de 6,10 metros. A superfície sustentadora é de 189,5 mq.

### UTILISE O SERVIÇO AEREO

PARA OS SEUS NEGÓCIOS, TURISMO, ENCOMENDAS E CORRESPONDÊNCIA.

Linhas aéreas para São Paulo, Curitiba, Florianópolis, Ribeirão Preto, Uberaba, Uberlândia, Aracaju e Goiânia.

PARA S. PAULO: 3 VIAGENS DIÁRIAS

O fechamento das malas postais dá-se 15 minutos antes da partida do avião e a distribuição 30 minutos após a chegada do avião.

RUA MEXICO, 116-A — FONE: 42-2594.

VIAGENS AEREA S. PAULO, S/A. "VASP".

Sua tripulação é de oito homens. Sua velocidade é tal, que admitindo que os projectores possam alcançar o de noite a 8.000 metros de altitude, as baterias devem fazer pontaria centenas de metros adiante d'elle, sendo que durante o tempo de subida do projectil elle percorre em media um kilometro o meio.

NAO QUER SER AVIADOR NAVAL

O ministro da Marinha comunicou ao director da Aeronautica Naval, haver resolvido nomear a matrícula de Joaquim de Magalhães Costa, no curso de piloto da Reserva Naval Aerea, conforme requerimento do interessado.

INFORMAÇÕES TELEGRAPHICAS

ACCIDENTE COM UM AVIAO COMMERCIAL EM ILHÉOS

Ilhéos, 1 (A. N.). — Um avião de linha regular de passageiros da Condor, procedente do Rio de Janeiro, tomou o rumo de Ilhéos, e sua fuselagem em que amarrava foi de encontro ao mastro do navio "Aldeido", do Lloyd Brasileiro, atracado neste porto. Embora a asa direita do avião sofreu trem de aterragem, o aparelho conseguiu descer sem outras consequências.

UM RECITAL DE PIANO E HARPA

O Conservatório Brasileiro de Musica, que acaba de inaugurar a sua bella sede provisória, 4 Avenida Cincin Alameda, 19, vai realizar a 6 do corrente, à tarde, no salão da Escola Nacional de Musica, um recital fora do comum. Visto tratar-se de harpa e piano, recital esse confiado a duas alumnas das classes de harpa (Lia Bach) e piano (Laurita Mach), respectivamente, sehorinhas Leda Guimarães Nal, de 12 annos de idade e Maria Aparecida Prista, de 11 annos.

Esse concerto, desde já, está despertando o mais vivo interesse.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

### ANTES DA OCCUPAÇÃO DA BELGICA PELOS ALLEMAES

Foram transferidas para o exterior quasi todas as reservas ouro do Banco Nacional

Bruxelles, 1. (Por Preston Grover, da Associated Press) — O governador de Groot, Janssen, do Banco Nacional Belga, annunciou, na reunião semestral dos acionistas, que quasi todas as reservas-ouro do Banco foram transferidas para o exterior em obediencia a ordens successivas dos ministros das Finanças, assim como dos respectivos proprietários.

Essas transferencias foram feitas antes da occupação da Belgica pelo exercito allemão.

"Essa outra — disse o governador do Banco — se achou, agora, nos subterrâneos, nos caseiros, nos cofres de bancos contraes estrangeiros, nos Estados Unidos, na Inglaterra, na França e tambem na Africa do Sul. A maior quantidade d'elle se acha além do Atlantico."

Segundo totaes publicados pelo "Monteur", o jornal official, a balança dos depositos, feitos no estrangeiro, em julho era de 21.780.000.000 francos ouro, ficando na Belgica apenas um total de 155.189 francos.

diu, nestes vastos Brasils, se vão habituando a apreciar a boa musica e a conhecer a obra meritoria de alguns poetas e verdadeiros patriotas, que trabalham para a eficiencia da Arte no seu paiz. — J.

### LINHOS TROPICAES — TUSSOR DESDE 10\$

METRO DE OURO 159 — R. ROSARIO — 159.

TEMPORADA DA COMPANHIA LYRICA METROPOLITANA

Afinal vão se esclarecendo aos poucos os dados a respeito da nova temporada da Companhia Metropolitana. Os seus diretores são os mesmos, tres illustres artistas nãos, que já se desenvolveram uma serie de excelentes espectaculos. O theatro, é o Municipal; a Orchestra, tambem a desse theatro official; naturalmente, todos os elementos subsidiarios, concorrerão igualmente para o brilho dos espectaculos.

O espectaculo inaugural terá lugar, conforme já noticiamos, a 19 do corrente, com o "Carmen", em espectáculo de gala, para comemorar o decimo do governo Getulio Vargas. — J.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.

O programma a ser executado está sendo cuidadosamente ensaiado.

ORCHESTRA SYMPHONICA BRASILEIRA — Sob a regencia do maestro Eugen Szenkar, realizara-se um proximo recital, a 21 horas, na Escola Nacional de Musica, o grande concerto ofrecido aos acionistas da Orchestra Symphonica Brasileira, os acionistas terão ingresso mediante a apresentação do recibo da ultima quota paga e poderão fazer-se acompanhar de um convidado.



Pioneira da industria de refrigeradores elétricos, a marca KELVINATOR apresenta para a atual estação a mais notavel linha de modelos domésticos até hoje idealizada, cuja aceitação tem sido incomparável em todos os mercados do mundo. • Visite a loja de um revendedor PHILIPS e certifique-se das reais vantagens

que lhe oferece KELVINATOR. Fixe a sua atenção nos tamanhos e preços dos varios modelos apresentados e adquira confiante o que lhe agrada, porque é um producto da mais antiga e reputada fabrica de refrigeradores do universo.

Distribuidora: S.A. PHILIPS DO BRASIL

UM PRODUCTO DISTRIBUIDO PELA PHILIPS

## S.A. PHILIPS DO BRASIL

C sr. Octavio Mangabeira deixa Lisboa

Lisbon, 1 (U. P.). — O ex-ministro do Exterior do Brasil, sr. Octavio Mangabeira, partiu amanhã para Nova York, a bordo do paquete "Exeter".

### A FABRICA DE POLVORA DA ESTRELLA PASSOU À INDUSTRIA PRIVADA



O senhor F. Vilmar, Director da Cia. Baerlein, saudando o Senhor Ministro da Guerra

Sob a presidencia do general Eurico Dutra, ministro da Guerra, e com a presença dos generaes Silio Portella, director do Material Bellico; Meira e Vasconcellos, comandante do Grupo de Regibus, e Raymundo Sampaio, director da Engenharia; Aos representantes dos ministros do Trabalho e Viçação, do Interventor Amaral Polito e outras pessoas gradas, realizou-se hontem a cerimonia de entrega a Companhia Constructora Baerlein, que a arrendou, da Fabrica de Polvora da Estrella.

Após a leitura do boletim regimental do ultimo comandante militar da Fabrica, capitão Mendes Freitas, e de ser passado em revista o operariado, foi entregue a direcção da mesma ao sr. Francisco Vilmar, director daquela Cia., que, sobre o acto pronunciou o seguinte discurso:

"Exmo. sr. ministro da Guerra — Senhor representante do ministro da Viçação — Senhor representante do interventor do Estado do Rio de Janeiro — Exmos. srs. Generaes — Minhas senhores — Meus senhores.

Ao receber, em nome da Companhia Constructora Baerlein, a Fabrica de Estrella, cujo arrendamento conquistamos em concorrência publica, quero assignalar antes de tudo, que nós os directores da Companhia Constructora Baerlein, participamos deste acto com profunda emoção, com sentimentos algo diferentes daquelles que dominam os que se tancam em iniciativas meramente commerciaes.

Sem duvida a preocupação do exito financeiro tambem nos posue. Ella existe necessariamente nas mas nobres profissões, e é mesmo a grande força motora do

trução que se fez necessari

que, normalmente, exigiria quatro mezes de trabalho.

Com essa vontade é que pretendemos executar nosso programma, multiplicando a produção da Fabrica, adicionando-lhe povos productos correlatos, criando, enfim, a verdadeira industria privada de explosivos no Brasil. Tanta tanto, cercamo-nos de honras experimentados, a testa dos honras por fortuna nossa, se encontra um que já vestiu o uniforme do glorioso Exército Nacional, sr. tenente Jefferson Vargas Pace, de resto nosso velho amigo da primeira mocidade. E ao mesmo tempo temos em organização uma Companhia autonoma, com os capitães necessarios.

E como industria sem commercio não tem significação, já montamos em bases racionais um escriptorio especializado de venda desses productos — mola real de qualquer industria.

Todavia, nada teremos conseguido, sem a sympathia e o apoio daquelles que, como verdadeiros estadistas, idealizaram essa grande iniciativa e a estão executando. E' o apello de brasileiro que faço a vs. exs.

Esta é, exmo. sr. Ministro Eurico Dutra, a terceira vez que me cabe a honra de dirigir a palavra a vs. exs.; as duas primeiras, ao entregar grandes obras de construção que o Ministerio da Guerra nos confiara; e esta terceira, não ao terminar, mas no inicio de outra bem maior, que não se exprimirá na impenhosa do concreto armado, mas que — eu o prometto — ha de ser a magnitude de um verdadeiro organismo industrial.

E o prometto com a fé e a vontade de vencer que me inspirou a escolher para data desta solenidade, o aniversario de meu filho mais velho, que eduto na escola do profundo amor ao Brasil. Aquil, onde tantos brasileiros illustres trabalharam por sua Patria, elle aprenderá tambem a servir-a acima de tudo."

Desapropriou um predio historico

Receita 1 ("Correio da Manhã") — O interventor federal, sr. Acaciovon Magalhães, assinou um decreto com ampl















**A PROCURA DE PRODUTOS BRASILEIROS**

**Firmas norte-americanas interessadas em importações**

DIA a dia crescem, nos Estados Unidos, o Interesse e a procura de productos brasileiros, quer materias primas, quer já manufacturadas. Ainda agora, o Ministerio do Trabalho vem de receber do Escriptorio de Exportação Commercial do Brasil em Nova York, que lhe é subordinado, a seguinte relação de firmas interessadas pelos nossos productos:

— **Importante firma de Nova York está interessada em Importar da Brasil farinha de mandioca.** Os exportadores brasileiros interessados podem dirigir suas informações ao Brazilian Information Bureau, 551 Fifth Avenue, New York, com a referência NSP.

— **Importador da Nova York está interessado em phosphoros do Brasil.** — Cartas para aquele Bureau, com a referência VC.

— **Casa importadora de Nova York está interessada em Importar chuleiras (botinas) e bolas de futebol.** — Cartas para o mesmo Bureau, com a referência BA.

— **Negociante, importador na Islandia, actualmente em Nova York, está interessado em promover a introdução dos seguintes artigos: anelle, mechas, paes e fibras vegetaes, fumo, vinho, caçado e madeiras.** Cartas ao alludido Bureau, com a referência GARG.

— **Firma de Philadelphia está interessada na Importação de cédulos de coráo para estofa.** Cartas para o mesmo Bureau, com a referência VM.

— **Companhia de Nova York deseja importar tecidos de coráo e fibra de ramie.** — Cartas para o mesmo Bureau com a referência COI.

**...NDA O AFUNDAMENTO DO  
"EMPRESS OF BRITAIN"**

Como uma sobrevivente des-  
creve a tragédia

Londres, 1 (H.) — Os sobrevi-  
vintes do transatlântico britâni-  
co *Empress of Britain*, que foi

**LARANJEIRAS**  
Lade Jardim La-  
teral Glycerio 69,  
ptos para imme-  
strução.  
o local:  
629 e 25-5820  
orlo da  
**INDUSTRIAL**  
rço, N.º 101  
43-6372  
— Inscrito sob n. 17, 9º  
mmoveis, L 8, fls. 25.  
(41070)

[illegible]

fundado, narraram a sua terrível aventura a bordo dum bote salva-vidas até sua chegada a Ilha da Encruzilhada, de uma travessia de 3.500 milhas em uma travessia essa que durou 10 dias. Os dois naufragos chamavam-se Tapscott, de Cardiff e Gilbert Weddome, de Newcastle. Dois dos seus companheiros foram feridos e morreram em consequência dos ferimentos recebidos e 2 outros afogados. Nenhum dos sobreviventes teve água para beber durante os últimos 10 dias da sua terrível viagem, graças a um grande peixe-adorador que caiu no barco. Ambos foram horrivelmente queimados pelo sol, ficando completamente insensíveis. Weddome perdeu a visão e a audição, e Tapscott, porém, mais ainda era capaz de andar, mas Tapscott teve que ser transportado em padiola, quando bote encalhou numa praia da Bahia de Eleuthera, nas Bahamas, e os dois, levados a Nassau por via aérea.

**Jornalistas hespanhcos em Portugal**

Lisboa, 1 (U. P.) — Os directores de jornaes hespanhcos que se encontram em Portugal partilham a opinião de que os seus compatriotas a norte do paiz, afim de visitarem Alcobaca, Batalha, Boticas, Coimbra, Porto e Vianna do Castelo, devendo regressar a esta capital no dia 5 do corrente.

fundado, narraram a sua terrível aventura a bordo dum bote salva-vidas até sua chegada a Ilha da Encruzilhada, de uma travessia de 3.500 milhas em uma travessia essa que durou 10 dias. Os dois naufragos chamavam-se Tapscott, de Cardiff e Gilbert Weddome, de Newcastle. Dois dos seus companheiros foram feridos e morreram em consequência dos ferimentos recebidos e 2 outros afogados. Nenhum dos sobreviventes teve água para beber durante os últimos 10 dias da sua terrível viagem, graças a um grande peixe-adorador que caiu no barco. Ambos foram horrivelmente queimados pelo sol, ficando completamente insensíveis. Weddome perdeu a visão e a audição, e Tapscott, porém, mais ainda era capaz de andar, mas Tapscott teve que ser transportado em padiola, quando bote encalhou numa praia da Bahia de Eleuthera, nas Bahamas, e os dois, levados a Nassau por via aérea.

**Jornalistas hespanhcos em Portugal**

Lisboa, 1 (U. P.) — Os directores de jornaes hespanhcos que se encontram em Portugal partilham a opinião de que os seus compatriotas a norte do paiz, afim de visitarem Alcobaca, Batalha, Boticas, Coimbra, Porto e Vianna do Castelo, devendo regressar a esta capital no dia 5 do corrente.

**QUE SOFRE**

A consequência dos dias agitados que vivemos. Aflicções, afonias, má circulação, predisposição a artério esclerose, para a qual, muitos dos nossos amigos idosos e outros paralisados, se nasce IODASTENIL (gotas de café e peptona) como sustentador fortificante do coração.

(39217)

**ACADEMIAS  
& ESCOLAS**

**PROFESSOR HORARDINELLI**  
CURSO DE PROPEDEUTICA MEDICA

Realizou-se no amphitheatro do hospital S. Francisco de Assis, a abertura de encerramento do curso de Clinica Propeedeutica Medica, tendo como professor Horardinelli, da Faculdade de Medicina da Universidade do Brasil.

Logo depois compareceram, além do professor Duque Estrada, o dr. Ulisses Braz da Silva, chefe de clinica do hospital, o professor Horardinelli, os alumnos do hospital e todos os médicos do grupo medico da Faculdade.

Em breve dos seus collegas de curso, faham os academicos Luiz Carlos, Eugenio Ruotolo, Manoel e expressivos palmas, os seus agradecimentos pelas lições do mestre e as suas despedidas.

— Dia 7 — Candidatos de Iniciais "B a J"  
 — Dia 8 — Candidatos de Iniciais "K a N"  
 — Dia 9 — Candidatos de Iniciais "O a M"  
 — Dia 10 — Candidatos de Iniciais "N a P"  
 — Dia 11 — Candidatos de Iniciais "Q a A"  
 — Dia 12 — Candidatos de Iniciais "Q a A"  
 — Dia 13 — Candidatos de Iniciais "Z a Z"

Ficou estabelecido que os candidatos aprovados se oclirizam a R. P. PELO PRATZO MINIMO DE CINCO ANOS, nas Agências e Bancos situados no Interior norte e sul do País, não sendo effectuada a nomeação de nenhum candidato para servir em qualquer Departamento localizados nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo, Niterói, Petrópolis e Nova Iguaçu. Além dessa regra, não se fizeo a nomeação de candidatos para as seguintes localidades:

- a) — que a recusa do candidato, a localização que lhe for (ele) importará a perda de todo e qualquer direito a admissão e ao cargo deste Banco;
- b) — que será dispensado do Banco o candidato que, antes dos 18 meses de serviço, solicite transferência para os Departamentos do Rio de Janeiro, assim como para as Agências situadas nas cidades de São Paulo, Niterói, Petrópolis e Nova Iguaçu;
- c) — que mesmo depois dos 18 meses de serviço e até 5 anos, não serão atendidos os pedidos em caracter excepcional, podendo o funcionario, porém, o direito a promoção à letra "C2" (a qual tem fim das auxiliares, possuidores de boas informações, que entram aquelle tempo de serviço), a não ser que perca a posterioridade de quem tem a mesma prioridade, e, portanto, a mesma data de ingresso;

O concurso consistirá de provas escritas das seguintes matérias:

LACTYLOGRAPHIA — Cópia de trecho impresso, durante 10 minutos, levando-se em conta, no julgamento, não só o numero de palavras transcritas, como o asello a uma boa disposição da matéria, a ausência de desajustes, etc. Máquinas a escolher: Continuação de palavras, Remington e Royal. (1.ª Eliminatoria).

POGRAPHY — Cópia de trecho impresso, durante 10 minutos, como nas demate provas, a orthographia simplificada, no numero do Decreto-lei n.º 202 de 23-3-35. (2.ª Eliminatoria).

CONTABILIDADE — Questões em geral — 5 questões.

ARITHMETICA — 5 questões elementares sobre sistema métrico, moedas, juros, descontos, cambio e proporções, em que se thematic o maior numero de perguntas complexas e fracções ordinárias e mistas.

to respeito, faz-se mister notar que constituindo a prova de Ectoparasitologia a primeira eliminatória, os reprovados na mesma prova serão convocados para a segunda das demais matérias. Os candidatos aprovados na primeira eliminatória, porém, não serão convocados para todas as demais provas. Detalhado, caso não logrem aprovação em Portugal (segunda eliminatória), as suas provas serão anuladas.

Art. 2.º - Desse modo, para a prova facultativa de Stenografia, a qual, que, em igualdade de classificação, garantirá o aproveitamento preferencial do candidato.

A inscrição será feita nas horas da expediente externo, no dia 1.º de maio, das 10 horas da manhã até as 12 horas da tarde, e entregará dos retratos (3 x 4 centímetros), no mesmo dia, não sendo possível, a juízo do Banco, no Distrito Federal, pelo prazo mínimo de um ano, e não apresentar CERTIFICADO DE RESERVA DE VAGA, emitido pelo órgão de origem, ou DA MARINHA, OU DOCUMENTO SUPPLEMENTO DEFINITIVO, provando plena qualificação ou isenção do serviço militar. Nesses casos, os candidatos deverão apresentar, no dia 1.º de maio, o INSCRIPTO. Faz-se mister notar que não poderão ser, DITANTES, os candidatos que não apresentarem, no dia 1.º de maio, o INSCRIPTO. Quanto ao serviço militar, não serão aceitos documentos que comprovem qualificação perante as autoridades militares, tais como, certificado de abstenimento em Linha de Tiro, certificado de dispensa, etc.

Não serão admitidas as inscrições de candidatos do sexo feminino.

1) — não sofrer de qualquer enfermidade, ou de outra que lhe torne impossível de exercer as funções, nem tenha defeito físico que o torne incapaz de exercer o cargo ou lhe diminua a capacidade de produzir resultados;

2) — possua robustez revelada pelo Índice, para suportar o serviço de escriptorio por oito horas diárias. Este o requisito que deverá ser verificado por médicos de confiança e designação;

3) — possua idoneidade moral, comprovada por atestados de conduta passados pela firma ou empresa onde houver exercido a actividade, ou, na falta, por duas pessoas de respeitabilidade moral, conhecidas do candidato, e de boa reputação, para o Banco, dos precedentes do candidato;

4) — tenha a idade mínima de 18 annos e maxima de 29 annos incompletos (no periodo de inscricao), provada com a certidão de nascimento;

5) — apresente novamente a caderneta ou certificado de registro do Exército ou da Marinha, ou o documento suppletivo, delivrado provando plena quitação ou isenção do serviço militar, para a classe de reservado;

6) — apresente carteira de identidade passada pela autoridade municipal competente;

7) — entregue tres retratos com as dimensões de 3 x 4 cm. e com as seguintes condições: terio preferencia para a nomenclatura dos candidatos que exhibirem diploma de bacharel-contralor e contralor.

o direito à nomeação, dos candidatos classificados, será valente por dezeto minutos, a contar da data da realização dos cursos presenciais, portanto, se a nomeação não se verificar dentro do prazo.

A posse do candidato nomeado deverá ocorrer dentro de 30 dias, contados da data do aviso de nomeação ao Interessado, sob pena de falta, de ficar a mesma sem efeito e, bem assim, cancelado o direito decorrente da aprovação no concurso.

Quanto à prova facultativa de stenoграфия, o candidato dispõe de 60 palavras por minuto, concedendo-se ao candidato 30 minutos para a tradução, que deverá ser dactylographada.

Rio de Janeiro, 23 de outubro de 1940.

Peio BANCO DO BRASIL — Direcção Geral  
P. M. LIMA  
Superintendente

[illegible]



**UM FILM EXTRAÍDO DO ROMANCE: O FALLECIDO MATTIA PASCAL DE PIRANDELLO**

História de um homem que depois de "morto" encontrou seu verdadeiro amor!

**SATYRA! DIVERSÃO! ORIGINALIDADE!**

# O HOMEM que VOLTOU do OUTRO MUNDO

— com —

**ISA MIRANDA e Pierre BLANCHAR**

Compl. Nacional: ACTUALIDADES "O GLOBO" N.º 25

— Cinédia —



**2ª Feira**

# PATHE PALACIO

AR CONDICIONADO CADEIRAS ESTOFADAS

**ACTIVIDADES DA CASA DO ESTUDANTE DO BRASIL.**

Curso de tachigraphia gratuito. Proseus funcionando regularmente o curso de tachigraphia gratuito que a C. E. B. mantém em colaboração com a Associação Tachigraphica Paulista sob a direcção do professor Paulo Gonçalves.

Nos primeiros dias de novembro será inaugurado, na sala da secretaria da C. E. B., o quadro de formatura das duas turmas que prestarão exame no mês de setembro ultimo.

Acham-se abertas, na secretaria desta fundação, no largo da Caraca, 112-A andar, as inscrições para duas novas turmas que funcionarão, respectivamente, de 8.45 ás 9.30 nas segundas; quartas e sextas-feiras, e de 7 ás 8.45 da noite, das segundas, e quintas-feiras.

Biblioteca — A bibliotheca da C. E. B., que vem passando por uma grande reforma, este anno, com o augmento de volumes, confecção de catalogo, e ficharios concordando de livros, acaba de ser distinguida pela Livraria Freitas Bastos com uma valiosa offerta de varias obras de medicina e direito.

No primeiro volume da *História da República*, o autor analisa os factores da implantação do regime e abrange as presidencias até á de Campos Velles, delimitando o período seguinte, compreendendo as presidencias até ao sr. Washington Luiz, e para o terceiro e ultimo volume o estudo do que politicamente vem succedendo no país desde a revolução de 1930.

New York, 1 (Reuter). — O correspondente do New York Times, em Hong-Kong, communica que o governador da Indo-China Francesa destituiu varios dos seus auxiliares directores, por serem os mesmos partidários do general De Gaulle.

Entre es demittidos, figuram o vice-governador de Kwangchowan, o commandante da guarnição, o director da Alfandega e o chefe de policia local.

O direito à nomeação, dos candidatos classificados, será validado durante dezto mezes, a contar da data da realização do concurso e preservará, portanto, se a nomeação não se verificar dentro desse prazo.

A posse do candidato nomeado deverá occorrer dentro de tres dias, contados da data do aviso de nomeação ao interessado, sob pena na falta, de ficar a mesma sem effeito e, bem assim, cancelado o direito decorrente da approvação no concurso.

Quanto á prova facultativa de stenographia ou dactylographia que a mesma constará de um ditado, em 3 minutos, com a velocidade de 60 palavras por minuto, concedendo-se ao candidato 30 minutos para a traducção, que deverá ser dactylographada.

Rio de Janeiro, 28 de outubro de 1940.

Pelo BANCO DO BRASIL — Direcção Geral  
P. M. LIMA  
Superintendente (ext.)

**LIVROS NOVOS**

José Maria Belo — *HISTÓRIA DA REPÚBLICA*. — Rio de Janeiro, 1940.

O sr. José Maria Belo continua no 1.º volume da sua *História da República* as suas qualidades de historiador, de escriptor e de critica já apresentadas entre outras que escreve, como *Exercícios politicos e litterarios*, *Intelligencia do Brasil*, *Pensamento do Brasil*, *A questão social* e a *sociedade brasileira*.

No primeiro volume da *História da República* o autor analisa os factores da implantação do regime e abrange as presidencias até á de Campos Velles, delimitando o período seguinte, compreendendo as presidencias até ao sr. Washington Luiz, e para o terceiro e ultimo volume o estudo do que politicamente vem succedendo no país desde a revolução de 1930.

O empreendimento que o sr. José Maria Belo decidiu levar a cabo produzindo essa *História* é por demais arduo, como a própria auto reconhece, ao frisar, no prefacio, ser "um tanto temerário escrever a historia de um regimen que mal completou meio século de existencia".

Mas o illustre escriptor é homem de coragem, peripetias e sobriedade de muito facto, de modo que vencerá as perigosas offerecidas pela temeridade, victoria de que é primeira prova o volume ora apparecido. Bemal, por circumstancias annuo mais viciatualismo, intensamente viduo.

Para sede da embaixada ingleza em Lisboa

Lisboa, 1 (A. P.). — A embaixada britânica, em vista do numero crescente de seus funcionarios e de seus servicos, adquiriu para accommodações dos mesmos, o velho palacio residence











# Commercio - Cambio - Finanças - Movimento da Bolsa

## CAMBIO

### CAMARA SYNDICAL DA BOLSA DO RIO DE JANEIRO

(Din. 31.10.1940)

Libra Esterlina	Libra Americana	Libra Australiana	Libra Indonésia	Libra Siamesa	Libra Birmanesa	Libra Ceilanesa	Libra Indoláica	Libra Indonésia	Libra Siamesa	Libra Birmanesa	Libra Ceilanesa	Libra Indoláica
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Médias do mês de outubro de 1940

CAMBIO LIVRE ESPECIAL

(QUOTAS — CARTAS DE CREDITO — CHEQUES DE VIAGEM)

(Din. 31.10.1940)

Libra Esterlina	Libra Americana	Libra Australiana	Libra Indonésia	Libra Siamesa	Libra Birmanesa	Libra Ceilanesa	Libra Indoláica
100	100	100	100	100	100	100	100
100	100	100	100	100	100	100	100

Despachos "Ad Valorem"

Para que servem de base para o pagamento dos direitos "ad valorem" em todas as Alfândegas do Brasil, através

PREPARADOS DE VALOR DA

## FLORA MEDICINAL

Dyrjala

Expectorante poderoso, indicado nas tosse e bronquite.

Chá Mineiro

Indicando contra o reumatismo e artrite, moxas de chá mineiro, para uso externo.

Chá Romano

Excepcional para a tosse e bronquite, para uso interno.

Jurupitan

Combate as colicinas e congestões de fígado, para uso interno.

VENDEM-SE EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS DO BRASIL — CUIDADO COM OS IMITADORES

A todos as pessoas que nos desenvolverem o coupon abaixo devidamente preenchido, remeteremos gratuitamente o nosso catálogo científico.

J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.

RUA S. PEDRO N. 35 RIO DE JANEIRO

Nome .....

Rua .....

Cidade .....

Estado .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

Assinatura .....

## EDITAES

### Laboratorios Matrice S.A.

(EM FORMAÇÃO)

#### MANIFESTO DE INCORPORAÇÃO

Laboratórios Matrice S.A., organização que hoje lançamos, apresentamos a indústria química e farmacêutica do Brasil, a uma palavra, na satisfação das necessidades de mais de 50 milhões de habitantes, nesta época, em que dificuldades são causadas pela falta de comunicações, sacrificam o comércio farmacêutico.

Privados da produção de inúmeros países fornecedores de produtos químicos, sem ter, ao menos, a ideia de quando será normalizada a situação do comércio internacional, e justo é que patriotas que tomemos a iniciativa, de nos suprir a nós mesmos daquilo que necessitamos.

Materiais primas não faltam.

Como técnicos de tirocinio já aproveitados em laboratórios estrangeiros, aqui estamos. Faltava-nos apenas a iniciativa que hoje lançamos com os LABORATORIOS MATRICE S. A.

Já temos introduzido no mercado farmacêutico nacional quatro produtos de incontestável valor e de geral aceitação. Temos em nossa fábrica a fabricação e lançamento imediato de produtos farmacêuticos importados e de custo reduzido, que os nossos Laboratórios oferecerão ao público consumidor em muito melhores condições de custo e de qualidade, pois que a matéria prima, anteriormente, pela falta de comunicação, era de alta valia manipulada.

A mão de obra do trabalhador estrangeiro é dispendiosa e os impostos são altos. Com a nossa nova organização, a matéria prima virá diretamente das fontes de produção para os nossos laboratórios, de onde sairá em forma de drogas e especialidades variadas. LABORATORIOS MATRICE S. A., conforme apresentamos ao público no presente manifesto, será uma sociedade anônima, nas formas do decreto n.º 431, de 4 de julho de 1931.

O capital social será de 1.000.000.000 (mil contos de réis), representados da seguinte forma:

750.000.000 (setecentos e cinquenta contos de réis) por 7.500 ações nominativas do valor de 100.000 cada uma.

250.000.000, representados por bens e direitos.

A sede da sociedade será a cidade do Rio de Janeiro.

A incorporação da sociedade ficará a cargo dos subscritores do presente manifesto, até a sua constituição definitiva.

Os prospectos e demais documentos de que tratam os incisos do decreto referente às sociedades anônimas ficarão à disposição dos interessados, durante o prazo da lei, no escriptorio dos incorporadores, à rua Senador Dantas n.º 53, térreo.

Rio de Janeiro, 18 de outubro de 1940.

OS INCORPORADORES

General João Cardoso de Menezes Souza

Dr. Welton Silveira

Dr. Virgílio Fernandes

Dr. Nuno Pereira

... (42228)

NOVA YORK, 1.

Atorização

Contrato do Rio

Em dezembro, ... 4.03

Em maio, ... 4.09

Em julho, ... 4.19

Estado do mercado: bojo, paralizado; anterior, estável.

Desde o fechamento anterior, ...

NOVA YORK, 1.

Fechamento

Contrato do Rio

Em dezembro, ... 4.03

Em maio, ... 4.09

Em julho, ... 4.19

Estado do mercado: bojo, paralizado; anterior, estável.

Desde o fechamento anterior, ...

NOVA YORK, 1.

Fechamento

Contrato do Rio

Em dezembro, ... 4.03

Em maio, ... 4.09

Em julho, ... 4.19

Estado do mercado: bojo, paralizado; anterior, estável.

Desde o fechamento anterior, ...

NOVA YORK, 1.

Fechamento

Contrato do Rio

Em dezembro, ... 4.03

Em maio, ... 4.09

Em julho, ... 4.19

Estado do mercado: bojo, paralizado; anterior, estável.

Desde o fechamento anterior, ...

NOVA YORK, 1.

Fechamento

Contrato do Rio

Em dezembro, ... 4.03

Em maio, ... 4.09

Em julho, ... 4.19

Estado do mercado: bojo, paralizado; anterior, estável.

Desde o fechamento anterior, ...

NOVA YORK, 1.

Fechamento

Contrato do Rio

Em dezembro, ... 4.03

Em maio, ... 4.09

Em julho, ... 4.19

Estado do mercado: bojo, paralizado; anterior, estável.

Desde o fechamento anterior, ...

NOVA YORK, 1.

Fechamento

Contrato do Rio

Em dezembro, ... 4.03

Em maio, ... 4.09

Em julho, ... 4.19

Estado do mercado: bojo, paralizado; anterior, estável.

Desde o fechamento anterior, ...

NESTA SEÇÃO ENCONTRAM-SE AS MELHORES CASAS DO RAMO

PAULO MAYER — Tel. 22-2190 Organizador desta seção.

SOLDA ELECTRICA

Qualquer serviço em arames e fios finos.

"PONTAÇÕES"

Serviços garantidos. Aceitam-se a Rua Lavradio, 22 (xxx)

CORREIAS

SAO MARTINHO

ALGODÃO TRACADO

TIPO SCANDINAVIO

1.º ... 35000-45000

2.º ... 35000-45000

3.º ... 35000-45000

4.º ... 35000-45000

5.º ... 35000-45000

6.º ... 35000-45000

7.º ... 35000-45000

8.º ... 35000-45000

9.º ... 35000-45000

10.º ... 35000-45000

11.º ... 35000-45000

12.º ... 35000-45000

13.º ... 35000-45000

14.º ... 35000-45000

15.º ... 35000-45000

16.º ... 35000-45000

17.º ... 35000-45000

18.º ... 35000-45000

19.º ... 35000-45000

20.º ... 35000-45000

21.º ... 35000-45000

22.º ... 35000-45000

23.º ... 35000-45000

24.º ... 35000-45000

25.º ... 35000-45000

26.º ... 35000-45000

27.º ... 35000-45000

28.º ... 35000-45000

29.º ... 35000-45000

30.º ... 35000-45000

31.º ... 35000-45000

32.º ... 35000-45000

33.º ... 35000-45000

34.º ... 35000-45000

35.º ... 35000-45000

36.º ... 35000-45000

37.º ... 35000-45000

38.º ... 35000-45000

39.º ... 35000-45000

40.º ... 35000-45000

41.º ... 35000-45000

42.º ... 35000-45000

43.º ... 35000-45000

44.º ... 35000-45000

45.º ... 35000-45000

46.º ... 35000-45000

47.º ... 35000-45000

48.º ... 35000-45000

49.º ... 35000-45000

50.º ... 35000-45000

51.º ... 35000-45000

52.º ... 35000-45000

53.º ... 35000-45000

54.º ... 35000-45000

55.º ... 35000-45000

56.º ... 35000-45000

57.º ... 35000-45000

58.º ... 35000-45000

59.º ... 35000-45000

60.º ... 35000-45000

61.º ... 35000-45000

62.º ... 35000-45000

63.º ... 35000-45000

64.º ... 35000-45000

65.º ... 35000-45000

66.º ... 35000-45000

67.º ... 35000-45000

68.º ... 35000-45000

69.º ... 35000-45000

70.º ... 35000-4500



## DOIS HONRADOS NEGOCIANTES

Estabelecidos em Cerro Chato uniformemente louvam o  
**PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE**

Atesto que tanto eu como meus filhos temos feito uso do  
**PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE**, fórmula do farmacêutico  
Eduardo C. Sequeira, de Pelotas, sempre (temos colhido o me-  
lhor resultado possível) — De V. C. Our. João Ward — Cerro  
Chato — Município do Herval.

Atesto que tenho feito uso do **PEITORAL DE ANGICO PE-  
LOTENSE** do farmacêutico Domingos da Silva, Pínto com ma-  
nifícios resultados para tosse e constipações.  
Podendo fazer uso que lhe aprouver.

Cerro Chato, Município do Herval.  
Confirmo estas atestações, Dr. E. L. Ferreira de Araújo  
(Firma reconhecida).

Licença N.º 511 de 30 de Março de 1938  
Deposito geral: Laboratório Peitoral de Angico Pelotense  
— Pelotas — Rio G. do Sul —

VENDE-SE EM TODA A PARTE (84077)

## ULCERA DO ESTOMAGO

Atestado na minha pessoa de estômago precário diversas doenças que fi-  
zom e diagnosticadas de **ULCERA DO ESTOMAGO**. Todos os tratamentos  
foram sem resultados. Foi informado de análise pessoal o Dr. BIBEIRO  
DE ALMEIDA em São Paulo que me recomendou o **ELIXIR EUPÉPTICO DO  
PROFESSOR DR. BENÍCIO DE ABREU**.  
Com esse maravilhoso remédio fiz, no fim de seis dias, de uso,  
radicalmente **CELESTE** de meu estômago podendo, hoje, me entregar  
com meus afazeres. São Paulo, 20 de setembro de 1939. — João P. de  
Faria. Firma reconhecida pelo tabelião Antônio Liberato de Macedo. E  
como este continha de atestado. — Benício de Abreu, e **ELIXIR DO  
PROFESSOR DR. BENÍCIO DE ABREU**, conhecido em todo o Brasil há  
muito de guerra e como a prevenção e curar a ulcera do estômago,  
as doenças nervosas, os vômitos, as náuseas de vomito, as gastrites,  
as gastralgias e as moléstias dependentes de aparelho digestivo, é um dever de  
consciência. — A. Vendas nas principais drogarias de todo o Brasil.

## Berjère

PATENTE-DEFERIDA  
N.º 24.246  
MEU AMIGO N.º 1



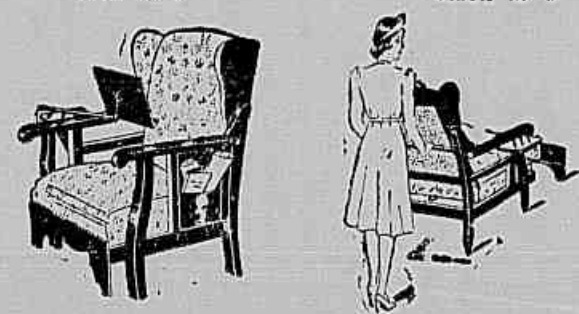
VISTA N.º 2

Um Milagre em transformações e especialidade para pes-  
soas em convalescença ou adoidadas para pessoas adoi-  
das ou para quem quer descansar a sua comodidade completa e  
perfeita. A **UNICA PREGUIÇOSA** que gradua e inclina auto-  
matamente a posição do corpo em mais de 10 diversas in-  
clinações. **SEM A NECESSIDADE DE LEVANTAR-SE**, o  
que constitui o ponto mais importante da invenção. A **BAN-  
QUETA** para os pés resolve uma verdadeira necessidade,  
porque permite um perfeito descanso nos membros e em 3  
diversas posições, conforme as vistas n.ºs 2, 3, 4 e 5. Para as  
transformações n.ºs 4 e 5, a almofada pode ser guar-  
dada numa caixa-supporte, atrás do encosto. A **mesinha** no  
lombo do braço é desmontável e móvel, montamos a  
pedida um braço de madeira de bronze com estante para livros  
(invento do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo), con-  
tendo vista n.º 3. Neste lado achamos também a caixa para revistas  
e jornais. Colocamos rolos nos pés para o **BERJÈRE** poder  
rodar e ser dirigido até com a pessoa sentada no lugar de-  
sejado. Artisticamente trabalhado, é uma joia para qualquer  
lar. Estofado sobre molins de aço e de madeira de imbuia  
massica, tem uma duração eterna.



VISTA N.º 1

VISTA N.º 5



VISTA N.º 3

VISTA N.º 4

Este **BERJÈRE**, em sua originalidade, é privilegiado pela  
PATENTE DEFERIDA N.º 24.246, excelente obra me-  
rita de seu inventor, Sr. C. J. M. MEILLER, São Paulo, Rua  
Augusta 1232. **ACHARE EXPOSTO** em exposição permanen-  
te a **AVENIDA MEN DE SAU** n.º 81, das 11 às 14 horas, di-  
stribuição de interessados do Interior queriam pedir o folheto  
informativo, diretamente de São Paulo.

Atenção: Os pedidos PARA PRESENTES DE FESTAS de-  
verão ser feitos com antecedência, afim de ser garantida a en-  
trega dentro do prazo. (xxx)

## ANDAR NO CENTRO

RUA URUGUAYANA, 32 A-7 ANDAR. ALUGA-SE MAGNI-  
FICO ANDAR, PROPRIO PARA ESCRITÓRIOS. ALUGUEL  
\$300,00. TRATAR COM S. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.  
AV. RIO BRANCO, 216 — TEL. 22-1829. (V 1777)

## TERRENOS

em prestações mensais.  
Posse imediata ao pagamento da 1ª prestação  
Tijuca — Maria da Graça — Realengo  
Informações com o Sr. MARIO, à Rua Domingos de Ma-  
galhães 31 — Phone 23-4525 e no escritório central da  
**COMPANHIA IMMOBILIARIA NACIONAL**  
Rua da Quitanda 143 Phone 23-2101 (4132)

## ARGENTINA HOTEL

MODERNO E CONFORTAVEL  
Todos os quartos com banheiro proprio  
Diárias com e sem refeições.  
Rua Cruz Lima, 30 — Flamengo  
Telephone: 25-7233. (xxx)

## PERNAS ARTIFICIAES

de Alumínio Estampado  
PATENTE N.º 19.986  
RESISTENCIA MAXIMA  
**INSTITUTO ORTHOPEDICO BARBOZA VIANNA**  
Av. Mem de Sá, 183  
RIO DE JANEIRO

## BEBAN CAFÉ GLOBO

— O MELHOR E O MAIS SABOROSO —  
BOM ATE A ÚLTIMA GOTTA!!!  
GUARDEM AS CARIAS QUE TEM VALOR. (xxx)

## PAPEL "LÍRIO"

O mais resistente entre os melhores papeis para em-  
brulhos e embalagens, para armazens de comestíveis, açou-  
ques, commercio e indústrias em geral.  
Em folhas e bobinas de diversas formas, larguras  
e gramaturas.  
**FABRICA PARANAENSE DE PAPEL**  
Deposito distribuidor no Rio de Janeiro  
**CASA FRANÇA GOMES, LTDA.**  
RUA MAYNINK VIEIRA N.º 24 — TELEPHONE 43-2308 (xxx)

## ENVOLTÓRIOS TRANSPARENTES

Todos os Materiais Transparentes para Embalagens Modernas  
Folhas, Sacos, Caixas, etc., encontra-se na especializada Casa  
**LOJA DOS PAPEIS — 15 rua do Senado 15**  
(V 1922)

## Local para industria

Precisa-se de um de 200 a 250 metros quadrados entre a praça  
da República e praça da Bandeira, preço e informações para a  
portaria deste jornal n.º 23018. (V 23018)

## THERMOMETROS PARA FEBRE

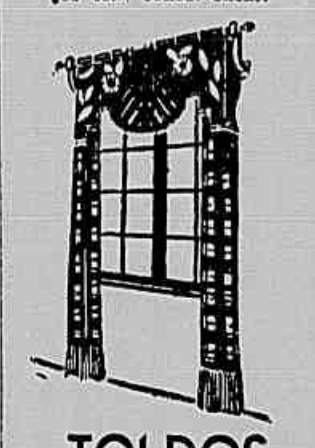
*Basella - London*  
**HORS CONCOURS** (xxx)

## MAGICAS

Prestidigitação e Ilusionismo. Curso por cor-  
respondência para amadores e profissionais.  
Mais de 1.000 "trucos", segredos e acessórios  
em stock. Preço catálogos GRATIS a J. PEIXOTO — Caixa  
Postal 965 — São Paulo. (xxx)

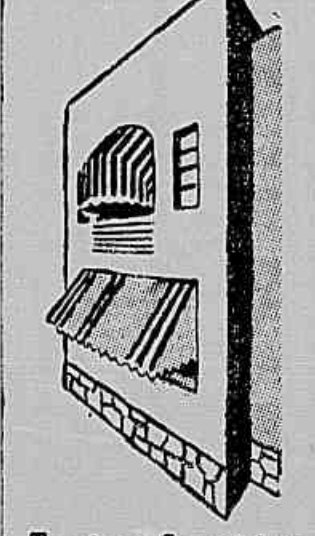
## CORTINAS STORES

Teclados para ornamentações.  
Grande e variado sortimento  
para todos os estilos. — Pre-  
ços sem concorrência.



## TOLDOS DE LONA

exatissimos qualquer modelo com  
armadura de ferro ou madeira  
Fabricação propria.



## Tapetes e Passadeiras

Em li. bouclé, cêco e juta.  
Grande "stock" em qualquer  
desenho.

## Congoleiros, Moveis estofados

e de madeira Moveis para  
varandas e jardins  
VENDAS A VISTA E EM  
10 PRESTAÇÕES  
**CASA FERNANDES**  
Rua Sete de Setembro, 186.  
Tels. 22-6578 e 22-4084. (V 1236)

## CONQUISTADOR

aos 50 anos  
Muitos vezes ficamos admirados ao ver  
certos pessoas idosas e, ao mesmo  
tempo, com toda a elegância e vigor  
da juventude. Essas pessoas possuem pelo  
vício, desfrutando de todos os prazeres  
e, ainda, encorajando tudo com o mesmo  
se quer sobre o rosto por que essas  
pessoas não demonstram ter a idade  
que têm, presta atenção no seguinte:  
O NERVOSISMO, O DESANIMO, A FALTA  
DE MEMORIA, A DIMINUIÇÃO DA VITA-  
LIDADE SEXUAL, MENTAL E ORGANICA  
são consequências da perda de fosfol.  
Para combater esse mal, o remédio in-  
tel e **FOSFOSOL**, cujo fórmula científica  
é a mais concentrada em fosfol e de  
assimilação imediata.  
Se está atordoado de um dos males acima  
enumerados, é porque faltam fosfol no  
seu organismo. Tome **FOSFOSOL**, em  
sua forma de cápsulas, e verá a melhora  
de sua saúde. O fosfol é a substância  
que dá o vigor e a elasticidade à pele  
e ao corpo humano. Não encontrando nos farmá-  
cios, escreva ao Depósito: **Fosfol**,  
Caixa Postal 1874, São Paulo.

## FOSFOSOL

(xxx)

## GUARANA' Maués

Em fruta, em ba-  
nha e em pó. Depo-  
sito: Rua do  
Uruguai, 120  
Tel. N.º 22-9104.  
CAIXA GUARANA'  
Rio de Janeiro  
(xxx)

## ATAQUES NERVOSOS OU EPILEPTICOS

NOVO TRATAMENTO  
O tratamento mais eficaz e seguro que  
se conhece para ataques nervosos e epilepsia é  
e que se faz com **MARVAL** — solução.  
Este poderoso medicamento, graças à  
falta combinada de elementos opor-  
tunos e vegetais de sua fórmula, restitui  
em pouco tempo a saúde, a alegria e o  
equilíbrio ao doente. **MARVAL** — so-  
lução — é verdadeiramente o tratamento  
racional e científico dos ataques ner-  
vosos e epilepsia.  
Não encontrando **MARVAL** — solu-  
ção nos farmá-  
cios e drogarias, escreva ao  
Depósito: **MARVAL**, Caixa Postal 1874, São Paulo.

## MARVAL

(xxx)

## PHILIPS

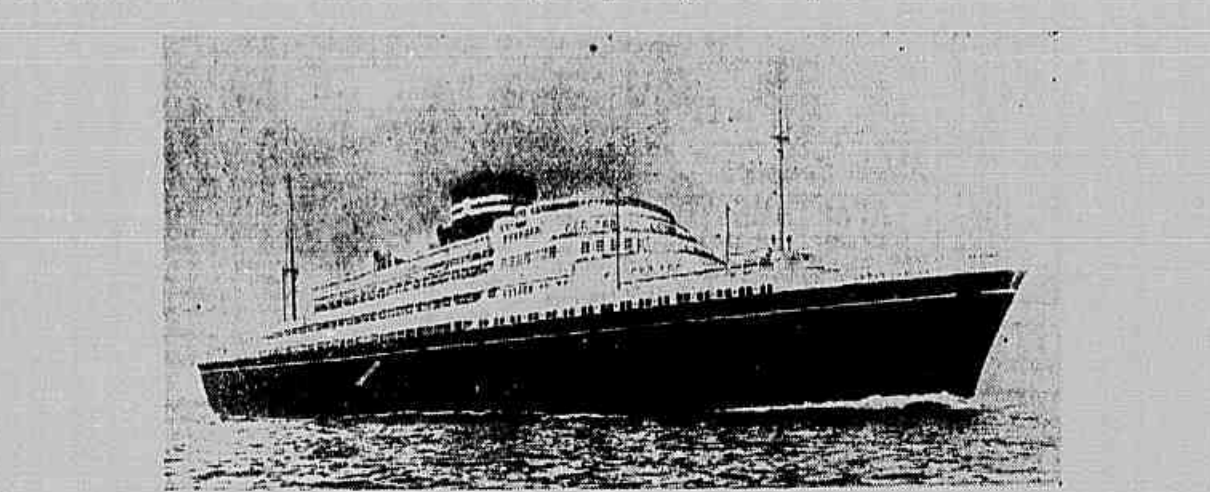
1941 — PHILCO — 1941  
Radios, valvulas e geladeiras eléc-  
tricas, a gás e a gasolina, enceradeiras eléc-  
tricas, Lâmp. Eléc. baratas, a longo  
prazo, sem fio.  
**AGENCIA PHILIPS-Philco**  
38 — Rua Sete de Setembro — 38  
TELEPHONE 43-4171 (V 23107)

## GELADEIRAS

Elétricas, a gás e a gasolina.  
Electrolux, Norge G. E. 1940  
— Preços baratinhos a longo  
prazo sem fio, 38 — Rua  
Sete de Setembro n.º 38 — Te-  
lephone 43-4171. (V 23106)

## ŌSAKA SYŌSEN KAISYA

mantém serviços entre o Brasil e o Japão, via Panamá e Los Angeles, e via Africa do Sul  
e Proximo Oriente, e também entre o Brasil e o Rio da Prata, com navios rapidos  
e modernos, dotados de todo conforto para passageiros de primeira classe

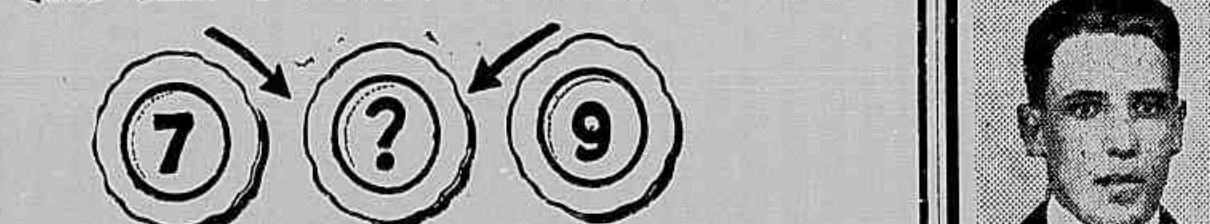


O luxuoso navio-motor "BRASIL MARU"

SOBRE PARTIDAS, PREÇO DE PASSAGENS, ETC., CONSULTEM :

**SOC. DE NAVEGAÇÃO  
OSAKA DO BRASIL LTDA.**  
SANTOS: Rua Cidade de Toledo, 81 —  
Tel. 3175.  
S. PAULO: Rua da Glândula, 82, 4.º  
andar — Tel. 2-1485.  
RIO DE JANEIRO: Agente Wilson Nery  
& Co., Ltda. Av. Rio Branco, 37  
Tels. 23-5088 e 43-3569. (40022)

## QUAL SERA' O NUMERO DO PRATO DO MEIO ?



VA' A *Confiança*, DÊ O SEU

palpite e ganhe o lindo aparelho para jantar.  
**URUGUAYANA, 79 — ESQ. BUENOS AIRES**  
Os concorrentes do Interior poderão enviar seus palpites  
pelo Correio

## GLOSSOP & CIA.

RUA DA CANDELARIA, 55-59 — TEL. 23-4592 — RIO DE JANEIRO  
**DEPARTAMENTO DE METALLURGIA E SIDERURGIA**  
(A CARGO DE TECHNICOS)

TEMOS EM STOCK OU PODEMOS IMPORTAR :

**MATERIAES REFRACTARIOS** — de toda a especie: de carborundum, silica  
argila, mullite, alumina, magnesia cromita, etc. Massas e cimentos refractarios.  
Materiaes de soca para soleiras acidas, basicas ou neutras.

**FORNOS ELECTRICOS** — para fusão, refino e redução de metaes a arco direc-  
to. Fornos para a produção de ferro-ligas. Fornos de camara com elementos  
de aquecimento metallicos e não-metallicos. Fornos de laboratório.

**PIROMETROS E THERMOMETROS** — Indicadores, registradores e reguladores,  
para todas as temperaturas. Regulação automatica de temperatura em fornos  
electricos ou a combustivel.

**MATERIAES** de toda a especie para metallurgia e siderurgia: ferro-ligas, gra-  
fite, electrodos de carvão para soldas e corte, anodos para indústrias electro-  
químicas. Rebolos de carborundum e alumina. Abrasivos em geral.

**CADINHOS** — Resistencias electricas metallicas e ceramicas. Refractarios metal-  
licos. Recuperadores de carborundum e grafite. Materiaes refractarios para tan-  
ques de decapagem acida ou basica.

**ESCOVAS** para motores — Filtração Industrial. Canalização para acidos. Carvão  
granulado, etc., etc., etc.

Representantes geraes de: Carborundum Company, Acheson Graphite Corporation,  
National Carbon Company (cerlos productos), Pittsburgh Lextromel Furnace Cor-  
poration, Harbison-Walker Refractories Company e outras grandes firmas  
Inglesas e americanas.

**OUTROS DEPARTAMENTOS**  
Machinas e Accessorios Textis  
Material Carborundum  
Galvanoplastia  
Protecção Contra Incendios  
Caldeiras Badcock & Wilcox Ltd.

**FILIAL EM SÃO PAULO: Rua Florencio de Abreu, 429**  
**AGENTES EM TODOS OS ESTADOS** (xxx)

## O RYTHMO NA MODA FEMININA

A "Casa Lu", à rua Gonçalves Dias, esquina Assembléa,  
tem, para cada modelo, em toilette, o modelo correspondente  
na luva e na bolsa, dentro do mais harmonioso rythmo.  
(V 17859)

## Concerto de Fogões

A officina ganha "Carlos" concerta  
fogões e aquecedores a gás com perfec-  
ção e seriedade, emprega material de 1.ª  
e garante economia nas contas. Tele-  
phone 42-3612. (V 18968)

## BANCO DO DISTRICTO FEDERAL

RUA 1.ª DE MARÇO N.º 64  
RIO DE JANEIRO  
TELEGRAMMAS "RAIFEISEN"  
FUNDADO EM 1919  
Carta Patente n.º 1.477, de 20 de Abril de 1937

Balancete em 31 de Outubro de 1940

ACTIVO

Capital a realizar ..... 1.907.150\$000  
Letras descontadas ..... 6.924.120\$400  
Depósitos em c/ correntes ..... 2.574.050\$200  
Valores pertencentes ao Banco ..... 182.258\$500  
Correspondentes no Interior ..... 43.324\$000  
Efeitos a receber de prax ..... 5.111.782\$900  
Efeitos a receber de interior ..... 249.305\$100  
Valores depositados ..... 2.584.120\$000  
Valores caucionados ..... 234.861\$500  
Certificados de Apólices ..... 83.304\$000  
CAIXA:  
Em moeda corrente ..... 507.050\$900  
Em outros Bancos ..... 1.506.418\$400  
Diversas contas ..... 345.846\$000  
20.041.405\$200

PASSIVO

Capital ..... 5.000.000\$000  
Fundo de reserva ..... 150.000\$000  
Lucros acumulados ..... 25.421\$100  
DEBITOS EM C/ CORRENTES:  
Com juros ..... 2.580.077\$100  
Sem juros ..... 1.880.077\$100  
Depósitos populares ..... 140.705\$100  
Depósitos a prazo fixe ..... 2.009.042\$500  
Depósitos de pré-cário ..... 1.400.000\$000  
Banco c/ pagamento ..... 1.257.500\$200  
Cobranças diversas ..... 2.460.400\$000  
Contratos de Apólices a liquidar ..... 32.208\$400  
Títulos em câmbio e em depósito ..... 2.318.814\$500  
Diversas contas ..... 404.246\$300  
20.041.405\$200

Rio de Janeiro, 1 de Novembro de 1940. — Directores: PAULO RODRIGUES ALVES — DIALMA PINHEIRO CHAGAS — LEON CAMILLE LEGAT —  
NELSON OTTONI DE BELENDE — BRACIL LEFANT — AFFONSO FILI FERRERA FILHO. Contadores.

## EDIFICIO ADRATICA

Aluga-se no 6.º andar deste edificio a unica sala vaga, com  
22m. x 3, servida para escritorio ou consultorio medico. Trata-  
se a rua Urugayana n.º 87, com o sr. Moraes. (V 21431)

## Aprendam dactylographia com rythmo, ao som de musica

Se assim conseguirem escrever com rapidez e perfeição,  
visitem sem compromisso, os  
**CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO ROYAL**  
Rua 7 de Setembro, 90 — 2.º andar (com elevador)  
Praça da República, 42 — 2.º andar (com elevador)  
**MANTIDOS PELA CASA EDISON**  
Curso completo de Dactylographia: Quadros — Tabuladores  
Decimais — Ditados. — \$30.000 por mês  
Aulas diárias ..... 15.000  
5 vezes por semana ..... (41074)

## O COMMERCIO E A INDUSTRIA

PROCURADORIA GERAL MARIO LEMOS S. A.  
A GARANTIA DE SEU FUNCIONAMENTO  
Impostos e taxas — Alfândegas e patentes — Letas trabalhistas  
Contabilidade — Advocacia — Administração de bens — Eco-  
nomia e finanças — Informações privadas — Seguros — For-  
necimentos ao Governo — Publicidade — Saúde Publica — Po-  
lícia — Legislação de estrangeiros — Ministerios e repartições  
publicas e particulares.

PROCURADORIA GERAL MARIO LEMOS S. A.  
sob a direcção do Dr. Mario Lemos  
Rua Sete de Setembro n.º 105-107, 1.º Tel. 22-0751 e 42-0381  
Caixa Postal 1.884 — End. Tel. "Lemosario"  
Correspondência em port., francês, inglês, alemão,  
italiano e espanhol. (V 23042)

## ASTHMA E BRONCHITE ASTHMATICA!

O Elixir anti-asthmático de Brussel, novo remédio ora de-  
coberto, não foge a asthma, cura de factol. Assim ates-  
tam os distintos médicos Drs. Gonçalves Cruz, Aníbal Var-  
gas, Suleiman Freilich e Barbosa Gomes.

A VENDA EM TODAS AS DROGARIAS DO BRASIL (xxx)

## ESTANCIAS DE PETROPOLIS LTDA.

Comunica aos seus amigos, clientes e à praça em  
geral, que, tendo adquirido instalações proprias, mudar-  
se-á dentro de poucos dias para a AVENIDA GRAÇA  
ARANHA N.º 19 — 4.º PAVIMENTO — SALAS 401 e 402  
— onde espera continuar mercendo a confiança que até  
agora tem sido depositada. (41066)

## "Gotas Estimulantes de Jones!..."

O remédio mais eficaz para o esgotamento nervoso, fribra  
intima e emagrecimento. Vejam o que diz uma conspícuo:  
Muito vos agradeço o medicamento que vos pedi, com o seu  
uso fiquei radicalmente curada. — Santos, 17 de Agosto de 1939.

ALICE BRISDA.  
Firma reconhecida pelo tabelião Paulo e Costa.  
A VENDA EM TODAS AS DROGARIAS DO BRASIL. (xxx)

## PILULAS DE BRUZZI

Nas hemorragias são infalíveis em qualquer periodo.  
Medicação vegetal de reputação firmada. (xxx)

## OLEO NEUTRO DE AMENDOIM

PARA LABORATORIOS  
SOCIETATE REFINARIA DE OLEOS LTDA.  
— RIO G. DO SUL —  
REPRESENTANTES MAIA, BASTOS & CIA.  
RUA 1.ª DE MARÇO, 110 — 8.º AND. TEL. 48-4058.  
RIO DE JANEIRO (xxx)

## MERCADO DE TRIGO

BUENOS AIRES, 1.º Hoje Anterior  
Fechamento  
Preço por 100 kilos  
Em novembro ..... 8,35  
Em dezembro ..... 4,25  
Em fevereiro .....  
Estado do mercado: baço, feriado; as-  
terior, calmo.  
DISPONIVEL — Tr-  
no Batelão, para o  
Brasil ..... 6,80  
CHICAGO Preço  
para Brasil:  
Em dezembro ..... 84,00 84,25  
Em maio ..... 83,12 83,12

## MOVIMENTO DO PORTO

ENTRADAS DE NONTEN  
De Porto Alegre e escalas, vapor na-  
cional "Gourpore".  
De Antonia e escala, vapor nacional  
"Yeu".  
De São Francisco e escala, blate na-  
cional "Bo Vista".  
De Buenos Aires e escala, paquete in-  
glês "Highland Princess".  
De São Paulo e escala, vapor nacional  
"Incandente".  
De Santos, vapor nacional "Merity".

## SABIDIAS DE BONTEN

Para Buenos Aires, vapor norueguês  
"Bonten".  
Para Santos e escala, vapor na-  
cional "Anna".  
Para Aracaju e escala, vapor nacional  
"São Paulo".  
Para Recife, vapor norueguês "Kelt-  
ton".  
Para Rio Francisco e escala, vapor na-  
cional "Tulosa".  
Para Belém e escala, paquete nacio-  
nal "Bonten".  
Para Nova Orleans e escala, vapor  
americano "Delimundo".  
Para Recife e escala, vapor nacional  
"Tulosa".

## MARITIMAS

VAPORES ESPERADOS  
Nova Orleans "Camami" ..... 2  
Buenos Aires "Almirante"  
drio".  
Nova Orleans "Delibram".  
Linha "Anjou".  
Natal e esc. "Jancadino".  
Porto do norte "Tambora".  
Serra York "Mormon".  
Porto do sul "Carl Hopcke".  
Penedo e esc. "Miranda".  
Porto Alegre "Ondre, "Opelia".  
Nova Orleans "Mitos".

## VAPORES PARA SAIR

Buenos Aires "Delibram".  
Barra do Itapemirim "Arin".  
Porto Alegre e esc. "Pira".  
Porto Alegre e esc. "Hespera".  
S. Francisco e esc. "Laguna".  
Arica e esc. "Macallara".  
Serra York e esc. "Custary".  
Rosario e esc. "Santa Catharina".  
Porto Alegre e esc. "Incandente".  
Nova York e esc. "Custary".  
Antonia e esc. "Aratana".  
Barra do Itapemirim "Arin".  
Belém e esc. "Itaquara".  
Cabello e esc. "Itaquara".  
Santos e escala, vapor na-  
cional "Anna".  
Antonia e esc. "Terra".  
Buenos Aires e esc. "H. Potos".  
Nova York e esc. "Buenos".  
Penedo e esc. "Miranda".  
Santos e esc. "Mormon".











**Não se preocupe mais —**

COMPRAS, VENDAS E HYPOTHECAS de PREDIOS, TERRENOS, FAZENDAS, SITIOS, ETC. . . .

Procure a SECÇÃO DE IMMOVEIS da

## COMPANHIA BANCARIA AUREA BRASILEIRA

Corretor Oficial da Bolsa de Immoveis do Rio de Janeiro

### VENDEM-SE

Não se dá informações por telephone.

#### OFFERTA ESPECIAL

3 predios de recente construção, com 20 apartamentos, tendo cada um, 1 s., 2 qts., ban., completo e dependências. Renda anual 79.200\$ — no Gijahú.

600.000\$

(TIJUCA)

Vende-se dentro do prazo de um mez, pela melhor oferta, linda propriedade na Estrada da Vista Chinesa, a 3 kilometros do alto da Boa Vista, próximo da Gavea Pequena, com casa de solta, duas importantes nascentes, florestas, etc., medindo 165.675 m<sup>2</sup>, com 600 metros de frente pela estrada. Base: 300.000\$

#### CENTRO

Soldo predio situado em centro comercial (Distrito de Santa Augusta), com renda líquida de 444 contos anuais, um cozinheiro, facilidade de 2.000 contos, em nome do comprador. — 4.100.000\$000

No melhor ponto do Largo da Lapa, predio de 2 pavimentos, terreno de 5 x 12, renda de 1.000\$ mensais, sem contrato. — 155.000\$000

#### STA. THERESA

Magnifico terreno, desativado, linda vista sobre a habia, a rua Dr. Julio Ottoni, medindo 1.600 m<sup>2</sup>. — 110.000\$000

#### LARANJEIRAS

Dois magnificos lotes bem situados, em rua transversal a Gavea Velha, medindo 19,29 x 29 e 34 x 25, cada um. — 73.000\$000

#### GLORIA

Optimo terreno com magnifica vista, medindo 94,60 x 60. — 220.000\$000

#### COPACABANA

Optimo predio com 2 salas, sacristia, manada, 3 qts., banheiro completo, dependências, 4 garagens, construído em terreno de 11,25 x 70, na Lapa Taboas. — 175.000\$000

Optimo terreno na Avenida Atlântica, com fundos para a Avenida Saldanha, proprio para construção de arranha-céu, medindo 12 x 25. — 450.000\$000

Magnifico predio situado no melhor ponto da rua Leopoldo de Albuquerque, em terreno de 7,50 x 47. — 115.000\$000

#### IPANEMA

Terreno com frente para Avenida Epitacio Pessoa, medindo 10 x 21. — 77.000\$000

#### LAGOA

Predio novo, linda vista sobre a Lagoa Rodrigo de Freitas, acabamento de grande luxo, 3 salas, hall, copa, cozinha, despensa, qts. de empregada, qts. de malas, 2 ban., completa, sendo 1 em cdx. e 4 qts., sendo 1 duplo, garagem, etc. Construído em centro de terreno de 12 x 42. Grande facilidade de pagamento. — 250.000\$000

Construído apartamento com 3 quartos, 1 sala, varanda, cozinha, banheiro completo, quarto e banheiro para empregada, e garagem. Av. Epitacio Pessoa. (Facilidade de 10.000\$ para pagamento). — 65.000\$000

#### URCA

Linda residência moderna com jardim, garagem e todo o conforto, em terreno de 8 x 21. — 125.000\$000

#### VILLA ISABEL

Construído predio construído em centro de terreno, prox. a rua Barão de Bom Retiro. — 70.000\$000

#### SITIOS

#### JACAREPAGUA

Lindo sitio de 19.900 m<sup>2</sup>, com agua em abundancia, magnifica residência, casa de empregada, piscina, com water-closet, balneário, cancelas, churrasqueira, casa com quintal, sala para recepção, churrasco, bilhar, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco moderno, tudo com boa corrente, climatiz. primar, repêto de arcos (frutíferas). — 150.000\$000

Fazenda propriedade medindo 11.000 m<sup>2</sup>, no melhor local desta zona. Construído residência nova, casa de empregada, galinheiro, cozinha e variadissimo pomar, com churrasco, churrasqueira, etc. — 65.000\$000

#### MOÇA BONITA (Est. Rio - S. Paulo)

Lindo sitio com 7.000 m<sup>2</sup>, casa nova com todo conforto moderno, grande jardim, laranjeira, pomar, hort. etc. — 50.000\$000

Sito com 79 mil metros quadrados, cultivado, casa de moradia, casa de empregada, cozinha, galinheiro, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Barão Homem de Mello (Est. Rio-S. Paulo)

Optimo sitio com 50 mil metros quadrados, proximo ao Parque Nacional de Itatiaia. Excelente casa de moradia, com 4 quartos, grande living-room, 2 banheiros e todas as demais dependências. Residência separada para empregados. Churrasco para seis pessoas, pomar, churrasco, tudo plantado com arvores frutíferas. — 50.000\$000

#### ZONA DE PETROPOLIS

Linda residência de luxo, recentemente construída em centro de terreno de 28 x 70, na Estrada da Gliceria. — 90.000\$000

Município de VASSOURAS

Município de VASSOURAS — Sitio de 950 alqueires, situação privilegiada, com a Est. de rodagem — predio de moradia, com 4 quartos, cozinha, churrasco, galinheiro, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

#### PAULO DE FRONTIN

Optimo sitio com 130.000 m<sup>2</sup>, moderna casa de campo, com 4 salas, 4 qts., varanda, banheiro, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

#### COMPRAM-SE

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

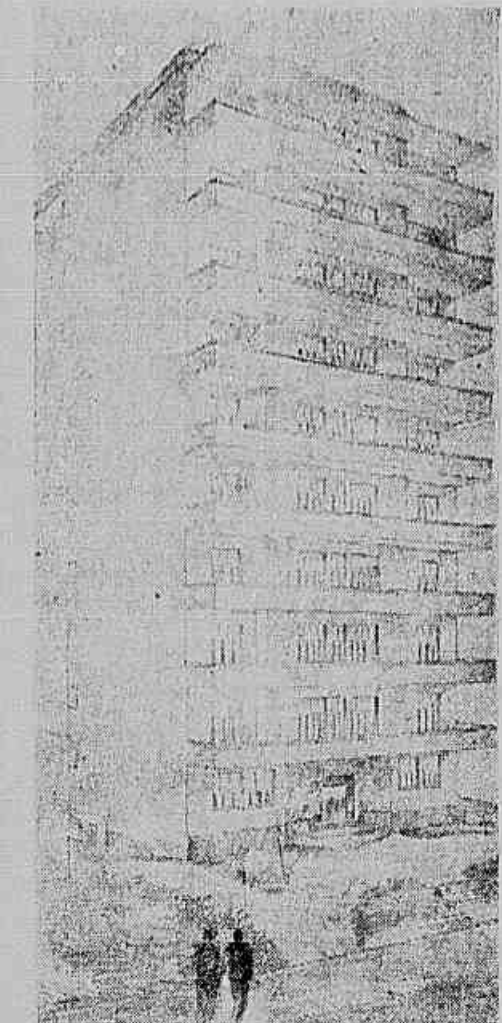
Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

Predio em centro comercial de 5 mil metros, rendendo 7.000\$ anuais, com 5 quartos, 2 banheiros, churrasco, galinheiro, cozinha, churrasco, churrasqueira, etc. (39 contos a vista e 21 contos no prazo fixo de 10 anos, pagando juros mensais de 4,50%). — 65.000\$000

## EDIFICIO MUQUI

RUA AYRES SALDANHA -- COPACABANA



Vendem-se luxuosos apartamentos, em Edifício de 10 pavimentos a ser construído em centro de terreno, a rua Ayres Saldanha, com as seguintes características:

Typo A — Apartamento constando de hall — sala — grande living — 2 salas — 4 quartos — varanda de 2 x 14, garagem e dependências completas de serviço e empregado.

Typo B — Apartamento com hall — entrada — sala — varanda — 2 bons quartos e dependências completas de serviço e empregado.

O Edifício constará de 30 apartamentos, servido por 2 luxuosos elevadores, já tendo sido vendidos 3 do tipo A e 10 do tipo B.

Os preços variam de 65.000\$000 a 175.000\$000, financiando-se a 80% do valor total, prazo de 15 annos e juros de 9%.

Projecto e fiscalização de RAPHAEL GALVÃO

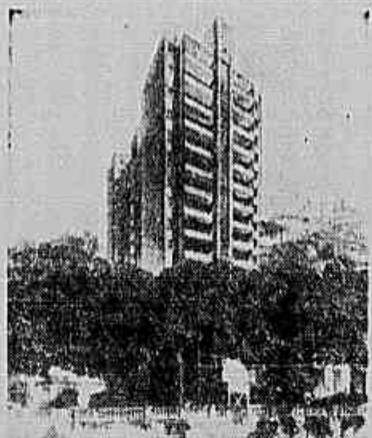
Construção de CERNIGOI & CIA. LTDA.

INCORPORAÇÃO DO CORRETOR

IVO DE ALENCAR

EDIFICIO DO JORNAL DO COMMERCIO, 5.º ANDAR

## APARTAMENTOS



### URCA

Vende-se em luxuoso Edifício já em construção maravilhosos apartamentos. (Os ultimos) Grande facilidade de pagamento. Localização privilegiada, vista deslumbrante, não podendo ser construído Edifício ao lado.

MEENES FIGUEIREDO

Rua Buenos Aires, 20, 5.º andar

Tel. 43-8492

(11019) 91

PREÇOS A PARTIR DE 45 CONTOS

## JARDIM ICARAHY

NOVO BAIRRO QUE SURGE

NO CORAÇÃO DE ICARAHY

Distante 500 metros do Centro do Rio, futuro ponto de atração das linhas da "Frota Carioca". Constituído por 5 ruas e uma magnifica Avenida com 25 metros de largura que se prolongará até a praia de Icarahy.

JARDIM ICARAHY

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

PRIMEIRA FASE DE CONSTRUÇÃO

## Vendem-se

## TERRENOS, PREDIOS E APARTAMENTOS

F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA.

(CORRETORES OFFICIAES DA BOLSA DE IMMOVEIS DO DISTRITO FEDERAL)

### Centro



## APARTAMENTOS

# Irmãos Duvivier Ltd.

VENDEM EM 9 MAJESTOSOS EDIFÍCIOS  
COMPLETAMENTE INDEPENDENTES E PARA BREVE INÍCIO DE CONSTRUÇÃO



FINANCIAMENTO DE 50% DO VALOR A JUROS DE 5% AO ANO  
A LONGO PRAZO, O MAIOR E MELHOR NEGÓCIO DE IMÓVEIS EM COPACABANA.

**PREDIO A ESQUINA DE COPACABANA COM RODOLPHO DANTAS**  
2 APARTAMENTOS POR ANDAR  
A PARTIR DE 117.000\$000

**PREDIO A ESQUINA DE RODOLPHO DANTAS COM CARVALHO DE MENDONÇA**  
2 APARTAMENTOS POR ANDAR  
A PARTIR DE 117.000\$000

**2 PREDIOS A RUA CARVALHO DE MENDONÇA**  
7 APARTAMENTOS POR ANDAR  
A PARTIR DE 25.000\$000

RUA GENERAL CAMARA N.º 76, 2.º andar - 23-1004 - QUASI ESQUINA DA AVENIDA

## EDIFÍCIO MANDORÍ

INCORPORAÇÃO DE  
**M. DE HOLLANDA MAIA**

Em magnífico edifício a ser construído brevemente, em terreno com frente para a Av. Atlântica, Gustavo Sampaio e Antonio Vieira, vendendo os seguintes e últimos apartamentos: —

Frente para Av. Atlântica — Último, constando de varanda, em toda a volta, magníficas terraces, sala de vistas, amplo salão de jantar, com jardim de inverno, ótimo quarto duplo p/ casal, mais 2 espaçosos quartos, banheiro de luxo em côr, copa, cozinha, quarto de creche e/ banheiro, elevador de uso exclusivo, entrada de serviço, garagem, etc. — Preço 175 contos.

Frente para Antonio Vieira — Apartamentos constando de sala, 3 bons quartos, vestíbulo, terrace, copa, cozinha, banheiro completo, quarto e banheiro de creche, etc. — Preço 115 contos

ANTONIO VIEIRA e GUSTAVO SAMPAIO — Com 2 frentes, magnífico apartamento, constando de 4 bons quartos, 2 salas, sala de almoço, 2 banheiros completos, amplo quarto de creche e/ banheiro, W. C. etc., copa, cozinha, terrace de serviço. Preço 200 contos.

PRAZO DE 15 ANOS

Tabella PRICE, facilitando de 60 a 80%. Plantas, condições de pagamento e maiores detalhes com o corretor

## M. DE HOLLANDA MAIA.

EDIFÍCIO KANITZ

ASSEMBLEIA, 98, 1.º andar — Salas 17 e 19 A

(V. 1773) 51

**LEBLON: TERRENOS**

Vende-se ótimo lote, situado na Avenida Atlântica de Lapa e em rua transversal. Tamanho, hoje e amanhã, das 16 às 18 horas, no Leblon, na Av. Atlântica de Lapa n.º 10211.

**Casas - Senador Furtado**  
Vende-se duas, alugadas por 12700. Trabalho pessoalmente, na rua D. Lapa n.º 120, das 13 às 15 horas.

(V. 1784) 51

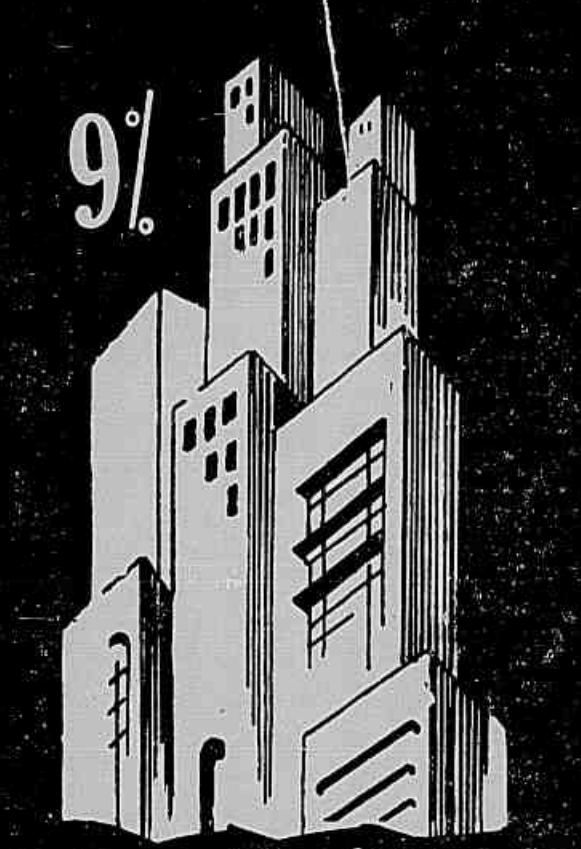
**RENDA - GLORIA**

Vende-se urgente por 420 contos, ótimo edifício rendendo 67.800\$000

— Rua Santa Christina n.º 41. Negócio directo com o proprietário.

(V. 1785) 51

## HYPOTHECAS E FINANCIAMENTOS PELA TABELLA "PRICE"



COMPRA E VENDA DE IMÓVEIS

## OLIVIERI

CORRETOR OFICIAL DA BOLSA  
RUA DA ASSEMBLEIA, 104, S. 611  
6.º ANDAR — TEL. 42-8547

(V. 2256) 51

## EDIFÍCIO PARAGUASSU'

Rua Figueiredo Magalhães, N.º 22



De estilo Luiz XVI, com um majestoso hall de entrada de 42 m2, o Edifício Paraguassu' possui 3 elevadores, tem garagem no sub-solo e fica localizado a 80 metros da Avenida Atlântica e a 180 da praça Serzedello Corrêa.

Projecto e construção de Sylvio Reis e Adalberto Nogueira, Ltda., Rua Mexico, 90 — 10.º andar, Tel. 22-1467.

VENDEMOS OS ÚLTIMOS APARTAMENTOS — FINANCIAMENTO A LONGO PRAZO — PREÇOS:

Apartamento com frente para ruas: 295 contos  
Apartamento com frente para a rua Domingos Ferreira: 159 contos

## IMMOBILIARIA NORTE - SUL DO BRASIL, LTDA.

Director: ARNON DE MELLO

(Da Bolsa de Imóveis)

RUA MEXICO, 98 - 3.º andar — Salas 310 e 311

TELS. 42-4666 e 22-6399

## EDIFÍCIO TAUBATÉ'

RUA SANTA CLARA, ESQUINA DE DO MINGOS FERREIRA, (POSTO 4) COPACABANA

Incorporador: ENGENHEIRO CIVIL GERARDO DE LIMA E SILVA

## CONSTRUÇÃO A SER BREVE INICIADA

Vendem-se magníficos apartamentos e

lojas de luxo em terreno de esquina.

Duas entradas — 3 Elevadores. Serviço independente para todos os apartamentos.

Especificação aprimorada.

Tipos de 2 e 3 quartos, living-room

com varanda envidraçada, entrada, cozinha, banheiro colorido, quarto de empregado e banheiro de empregado.

Apartamentos com ou sem garagem desde 90 contos até 125 contos.

Fiscalização contratada com o Engenheiro Civil: JOÃO ORTIZ

Financiamento de 2/3 do preço de venda. Prazo de 15 anos. Tabella "Price"

Maiores detalhes, plantas e informações no Escriptorio do Engenheiro Incorporador — EDIFÍCIO NILOMEX, Avenida Nilo Peçanha, 155 - 7.º andar, Sala 724 — Telephone 42-7058.

(V. 2256) 51

**Apartamentos á venda**  
A longo prazo. Copacabana, Posto 2. Proximos ao Lido e á praia. Todos de frente. De 35.000\$ a 156.000\$. Tratar com Dr. Helio Carvalho, Travessa Ouvidor, 39, 3.º and., das 9 ás 12 e das 15 ás 18.

(V. 1972) 51

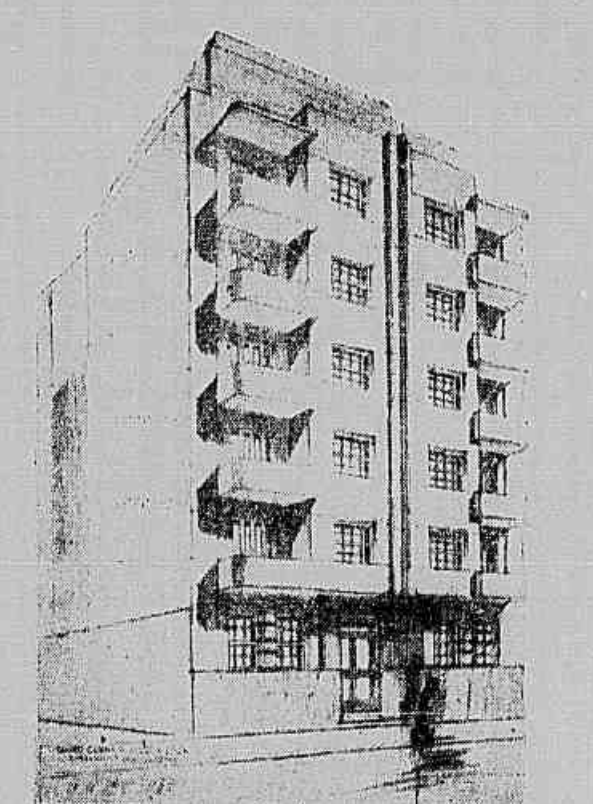
## TERRENO - COMPRO

Precisa-se comprar com relativa urgência um terreno que meça 15,20 ou 30 metros de frente por 50 de fundos mais ou menos, nas ruas do Caffele, Pedro Americo, Bento Lisboa ou transversaes. Negócio directo e rapido.

Tel. 42-8215 — Pereira.

(V. 1959) 51

## APARTAMENTOS



Ótimo sítio de 150.000 m2, segundo ao Hotel Embar, cinco minutos da estação, com varias nascentes, boa casa molhada e todo conforto moderno. Está livre e desmolido. Trate ar. Brás, rd. 23596.

(V. 1961) 51

## OLARIA CASAS 3 Quartos, Sala, etc.

Vendem-se moderna e confortáveis casas acabadas de construir, em terrenos selectos e agradáveis, à rua Macha Angé, quasi esquina de Piraí. Proximas da incomparavel praia de Leblon de Ramos. Distan da Av. Rio Branco, do omnibus, pelo percurso actual apenas 10 minutos e, dentro de um quarteirão, pela larga e imponente Av. Rio Pederneiras, já em construção, no máximo 20 minutos! Constam da bonita varanda, 3 quartos, ampla sala, banheiro completo com instalações de água quente e fria, cozinha, etc. Preço 10000. Entrada modesta e prestações quasi eguaes ao aluguel. Tratar com Milton Pereira de Carvalho, Figueiredo, 51, 1.º. (V. 1958) 51

Sítio — Miguel Pereira

Ótimo sítio de 150.000 m2, segundo ao Hotel Embar, cinco minutos da estação, com varias nascentes, boa casa molhada e todo conforto moderno. Está livre e desmolido. Trate ar. Brás, rd. 23596.

(V. 1961) 51

## LARANJEIRAS

75.000\$000

Ótimo APARTAMENTO de frente com sala, 2 q., dependências completas e bela vista.

A. FIGUEIREDO

AD. IMMOBILIARIA BRASIL, LTDA.

7 SETEMBRO, 65, S. 62/83

Tel. 43-3702

(V. 23103) 51

## Cia. CONSTRUCTORA PEDERNEIRAS S. A.

communica a seus clientes e amigos que está executando a construção dos edificios abaixo para venda em co-propriedade, e lhes oferece:

**NO CASTELLO** — Edifício Sta. Catharina

Vendemos andares completos ou grupos de salas com instalações privativas, proprios para os Srs. medicos, advogados, dentistas, engenheiros, etc., aos preços de 107 a 121 contos, no 4.º e 6.º pavimentos. Predio em construção.

**NA AV. RUY BARBOSA N.º 280** — Edifício Jaguar

Vendemos os dois ultimos apartamentos, occupando cada um todo o pavimento, tendo aquecimento central e garagem, 2.º e 3.º pavimentos. Preço: 200 contos. Predio em construção.

**NA AV. N. S. COPACABANA N.º 126** — Edifício Pindorama

Vendemos o ultimo apartamento vago, occupando todo o 2.º pavimento, muito amplo e confortavel com garagem. Preço: 240 contos. Predio em construção.

**NA RUA OTTO SIMON N.º 169**

Vendemos em predio de 6 pavimentos, os 3 ultimos apartamentos, occupando cada um todo o pavimento, proprios para pequenas familias. Linda vista. Preços: 80, 105 e 130 contos. Predio em construção.

**NA RUA SENADOR VERGUEIRO ESQUINA DE HONORIO DE BARROS**

Vendemos em predio cuja construção vae ser iniciada em breve, apartamentos de varios tamanhos, aos preços de 45, 80, 105, 110 e 145 contos, postos no nome do comprador.

Facilidade de pagamento, com pagamento a longo prazo.

Plantas, especificações e informações detalhadas com a

## Cia. Constructora Pederneiras S. A.

AV. GRAÇA ARANHA N.º 26 — 5.º PAVIMENTO

EDIFÍCIO D. PEDRO II — PHONE 42-6127

(V. 1221) 51

## Jardim Bolanco

Vendo por 125 contos esplendido conjunto de predios, nove a rua Marquês de Nabura, rendendo 17500\$000 annuos — NIELSON PERSSOA — Av. Rio Branco, 125-127 — 6.º and. 8615 — EDE. GUINLE.

## Ipanema

Vendo urgente por 160 contos ampla residência de fim de século, laço da sombra da rua Nacimento Silva com 4 quartos, 4 salas, 2 varandas, garagem, quarto e dependências de criados — NIELSON PERSSOA — Av. Rio Branco, 125-127 — 6.º and. 8615 — EDE. GUINLE.

## Tijuca

Vendo por 75 contos, a rua Gratião residência nova com 3 quartos, 1 salão, entrada para carro e demais dependências — NIELSON PERSSOA — Av. Rio Branco, 125-127 — 6.º and. 8615 — EDE. GUINLE.

## Tijuca

Vendo por 180 contos, o esplendido predio mod. no da rua Severino Brandão, 44 (defronte do Collegio Militar) com 4 quartos, 3 salas, escriptorio, quarto e dependências de criados, etc. Aluguel 900\$000.

## Hypotheca

— Empréstimo a maxima rapidez qualquer quantia a curto ou longo prazo as melhores taxas de juros e com direito a amortizações ou liquidação em qualquer tempo sem a menor despesa. Regato hypotheca para serem pagas por este mesmo systema. Adoito dinheiro para pagamento de impostos atrasados e certidões — NIELSON PERSSOA (da Bolsa de Imoveis) — Av. Rio Branco, 125-127 — 6.º and. 8615 — EDE. GUINLE. — 23-6104. (41212) 51

## VAE CONSTRUIR?

Reformar ou Reconstruir! Fazemos um estudo de seu terreno ou predio, fornecendo-lhe um croqui e orçamentos sem compromisso.

Facilitamos o pagamento a longo prazo sem aumento de preço nem comissão.

## COMP. DE CONSTRUÇÕES MODERNAS LTD.

Fundada em 1926

Rua Uruguayana, 96 - 3.º

Phone, 22-9051.

(V. 1221) 51

## NICTHEROY

Vendo uma Avenida toda arborizada com 16 casas, sendo ótima renda, a rua Dr. Paulo Alves, 111, rua esta arborizada e me termina na Praia das Pileas, situada no bairro de Ipanema, central e muito salubre. Na venda incluem-se 2 terrenos de 18402,55 com frente para a rua MILTON MAGALHÃES, Praça 15 Novembro 42, — 4. 215. De 1935 as 112 e de 18 de 15 a 17 horas (V. 1989) 51

## TERRENOS PARA APARTAMENTOS

Junto ao largo do Estacio de St. Joal muito procurado, vendem-se óptimos lotes de varios tamanhos a preços baixissimos, prontos a edificar, em ruas arborizadas, com agua, gas e esgotos. Facilidade de pagamento, financiamento a construção. Cia. Imobiliaria — Quilanda, 72-74. (V. 1784) 51

## THEREZOPOLIS

Vende-se o bem situado lote n.º 53 da Graça Guarani, com 50 mts. de frente e 1.170 mts. 2. Officinas, rua Primeiro de Março n.º 26. (V. 2263) 51

## FAZENDAS E SÍTIOS

3 DO RIO  
Rua Assembleia, 41, sala 7  
Segunda e Terça-feira  
12 às 15 horas  
(V. 1958) 51

## TERRANOS Haddock Lobo

Em rua transversal, arborizada, com agua, gas e esgotos, vendem-se lotes de 20 a 45 contos. Companhia Imobiliaria — Quilanda, 72-74. (V. 1784) 51



Sim, com a construção da ponte ligando a Ilha do Governador a esta capital, Jardim Carioca, fica a um passo da Avenida Rio Branco!

Jardim Carioca, a Empreza N.º 1 da Ilha do Governador, possui linha de bondes electricos, luxuosa linha de omnibus, agua, luz, telephone, lindas praias, bosques e jardins e já conta com mais de 400 predios de recente construção!

Neste local privilegiado, estão a venda magníficos lotes de terrenos, a longo prazo, SEM JUROS E COM DIREITO A SORTEIOS DE QUITAÇÃO! Prestações desde 70\$000 mensais!

Solicitem projectos e informações a JARDIM CARIOCA

Av. Rio Branco, 142, 3.º andar — Phones: 42-3812/3554

LEGALIZADOS SOB N.º 1, NO 1.º OFF. DE IMÓVEIS, LEI 35.

Preços a partir de 40 contos

## FLAMENGO

Rua Buarque Macedo 32

## EDIFÍCIO

## "ARARANGUA"

(LADO DA SOMBRA)

ÓTIMOS APARTAMENTOS COMPOSTOS DE SALETA, GRANDES SALAS, DOIS OU TRES ESPAÇOS QUARTOS, BANHEIRO COMPLETO, QUARTO E W. C. DE EMPREGADOS, 2 ELEVADORES E TODO O CONFORTO QUE A VIDA MODERNA EXIGE.

VENDA EM CONDIÇÕES MUITO FACILITADAS. PEQUENA ENTRADA, PAGAMENTO A LONGO PRAZO. PELA TABELLA PRICE

VENDEDOR EXCLUSIVO:

MENDES

FIGUEIREDO

CONSTRUCTORES: MARIO CUNHA & R. LUNA LTDA.

Incorporador Engenheiro:

MARIO CUNHA

R. Buenos Aires, 20

5.º andar

TELEF. 43-8492

(4155) 51























# A ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS E SEUS PRESIDENTES FALLECIDOS

No dia consagrado à memória dos mortos, quando a humanidade católica se concentra para recordar a vida e a obra dos santos, os brasileiros também se lembram de seus grandes mortos, os seus grandes vultos que desapareceram. Por isso, na data de hoje, a Academia Brasileira de Letras se reúne para recordar a vida e a obra dos seus grandes mortos, os seus grandes vultos que desapareceram. Por isso, na data de hoje, a Academia Brasileira de Letras se reúne para recordar a vida e a obra dos seus grandes mortos, os seus grandes vultos que desapareceram.

Publicamos abaixo algumas notas sobre os presidentes já falecidos da Academia Brasileira de Letras.

**MACHADO DE ASSIS** — (Cadeira 23) — Nasceu no Distrito Federal, em 21 de junho de 1839 e morreu, também nesta capital, em 29 de setembro de 1908. Foi presidente da Academia desde a sua fundação, em 1896, até a data do seu falecimento. Foi um dos seus fundadores. Dentre as suas obras, citamos:

Poesia — "Chrysallides", 1864; "Phalenas", 1870; "Americana", 1873; "Fóssis completas", 1901; "Romance", 1873; "Helena", 1876; "Yayá Garcia", 1878; "Memórias postumas de Braz Cubas", 1881; "A mão e a luva", 1874; "Quincas Borba", 1882; "Dom Casimiro", 1900; "Esaú e Jacob", 1902; "Memórias de Ayres", 1908.

Theatro — "Traduções" — Chronica.

**ILY BARBOSA** — (Cadeira 19) — Também fundador da Academia, foi seu presidente de 3 de outubro de 1908 até 8 de maio de 1919, eleito por unanimidade de votos. Nasceu em São Salvador, em 5 de novembro de 1849 e faleceu em Petrópolis, em 1 de maio de 1919. Em 1909, saudou Amadeu Franco, quando de sua visita à Academia, no dia 17 de maio. No dia 30 de setembro de 1905, fez o discurso de despedida de sua cadeira, em nome de Machado de Assis, em nome da Academia. Foi autor de vários discursos, pareceres, razões forenses, traduções, etc.

**DOMÍCIO DA GAMA** — (Cadeira 22) — Nasceu em Maricá, no Estado do Rio, em 23 de outubro de 1862 e morreu no Distrito Federal, em 8 de novembro de 1925. Foi presidente da Academia de 15 de maio de 1919 a 16 de outubro de 1919. Escreveu "Contos e melancolias" e "Histórias Curtas".

**CARLOS DE LAET** — (Cadeira 25) — Nasceu no Distrito Federal, em 4 de outubro de 1847 e faleceu também nesta capital, em 7 de dezembro de 1927. Engenheiro civil, escreveu "Poesias", "Em Minas", "O descobrimento do Brasil", sendo também autor de várias conferências, traduções e discursos notáveis. Foi presidente da Academia de 16 de outubro de 1919 a 24 de novembro de 1922.

**AUGUSTO DE LIMA** — (Cadeira 12) — Nasceu em Nova Lima, Estado de Minas Geraes, em 5 de abril de 1840 e faleceu em 22 de abril de 1924. Foi presidente da Academia em 1923. Escreveu as seguintes obras:

Poesias — "Contemporâneas", "Symbioses", "Poesias", "S. Francisco de Assis".

Prosa — "Histórias entre Minas



Machado de Assis, 1º presidente da Academia Brasileira de Letras

em 1936 e publicou, entre outras, as seguintes obras:

"Escritos diversos", 1895; "Chorographia de Sergipe", 1900; "História de Sergipe", 1900; "Syl

Prosa — "Vultos e factos", "O Imperador no exílio", "Minha filha", "Um invejado" (romance), "Lupe" (romance), "Da imitação de Jesus Christo", "Porque me ufano de meu país", "Oito annos de Parlamento", "O assassinato do Coronel Gentil de Castro".

Conferências, ensaios, critica. Romance — "Martha", "O mysterio" (de colaboração com outros).

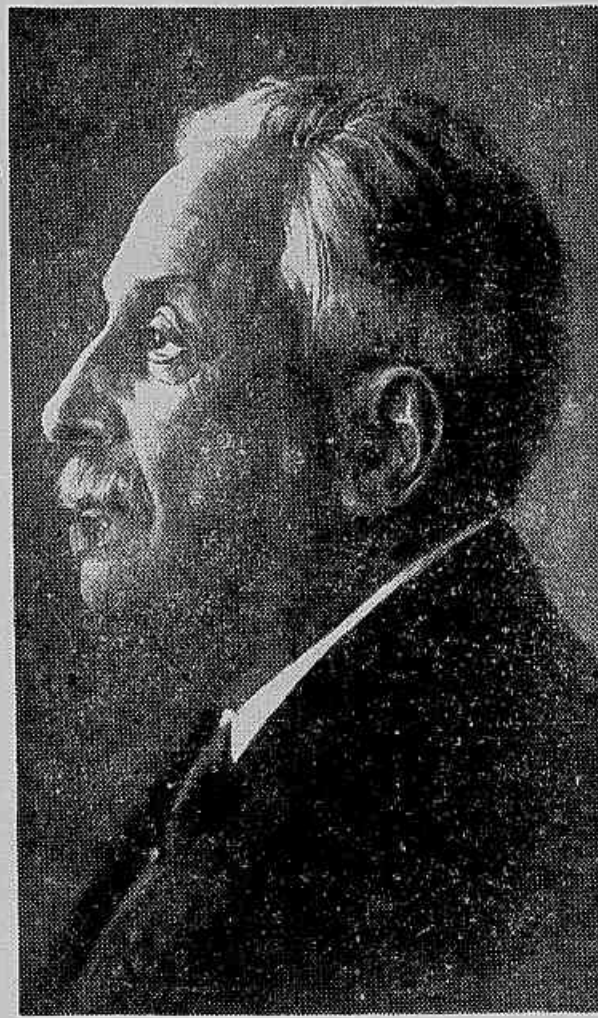
Foi designado pela Academia para saudar Julio Dantas, em 12 de abril de 1923.

**COELHO NETTO** — (Cadeira 2) — Socio fundador da Academia nasceu em Maranhão, em 21 de fevereiro de 1864 e faleceu nesta capital, em 28 de novembro de 1934. Foi presidente da Academia em 1925, tendo escrito, entre outras, as seguintes obras:

Romances — "A Capital Federal", "Mitrage", "O Rei Fantasma", "Inverno em flor", "O paraiso", "O morto", "O rapaz de Fátima", "A Condição", "Tormenta", "Turbilhão", "Inocência Innocente", "Espingarda", "Rel negro", "O mysterio" (de colaboração com outros), "Praga" (novela), "A descoberta da Índia" (narrativa historica), "Trava" (novela).

Contos, chronicas, theatro (20 peças), discursos e conferencias. Em 16 de março de 1922 foi designado pela Academia para redigir a mensagem a Guerra Junqueiro, convidando-o a vir ao Brasil.

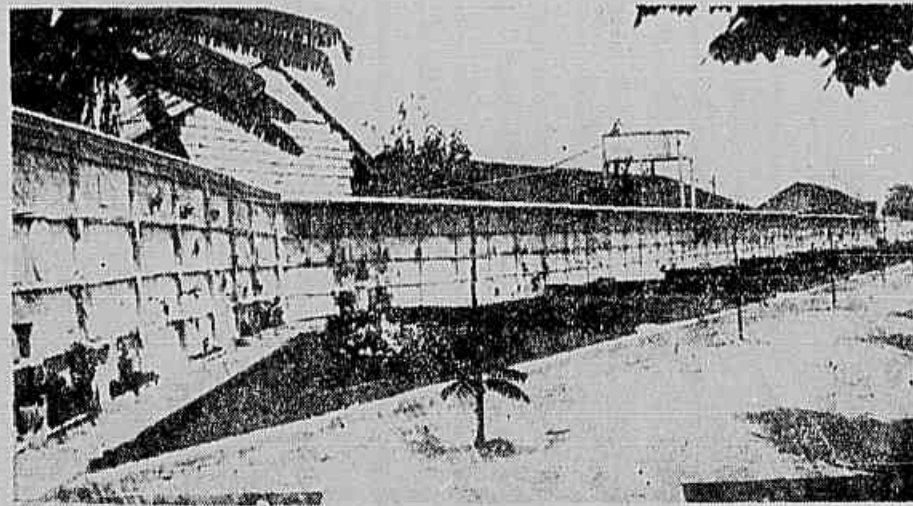
**LAUDÉLINO FREIRE** — (Cadeira 19) — Nasceu em Sergipe, em 26 de janeiro de 1872 e faleceu nesta capital, em 18 de junho de 1937. Foi presidente da Academia



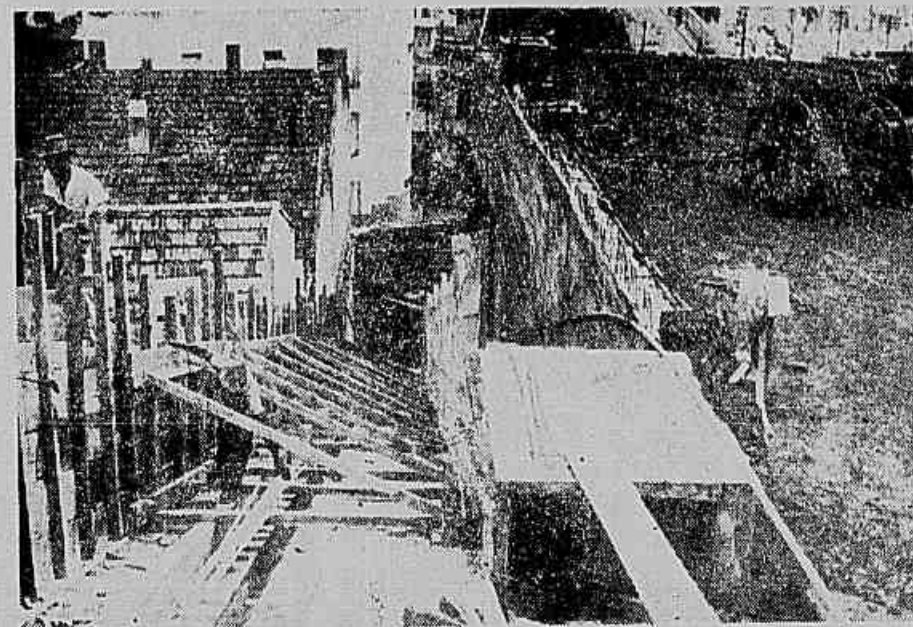
Conde de Affonso Celso, ultimo presidente falecido da Academia Brasileira de Letras

## OS DOIS MAIORES CEMITERIOS DA CIDADE --

SÃO JOÃO BAPTISTA E SÃO FRANCISCO XAVIER



Baixo das Catacumbas no Cemitério S. Francisco Xavier, cuja construção foi iniciada com a gestão do provedor Dr. Ary de Almeida e Silva



Aspectos das obras gigantescas que se realizam no Cemitério S. João Baptista, na parte que compreende a rua Real Grandeza: A' esquerda construção do lastro onde será instalado o funicular, cujo carro subirá com o feretro e um acompanhamento de 25 pessoas

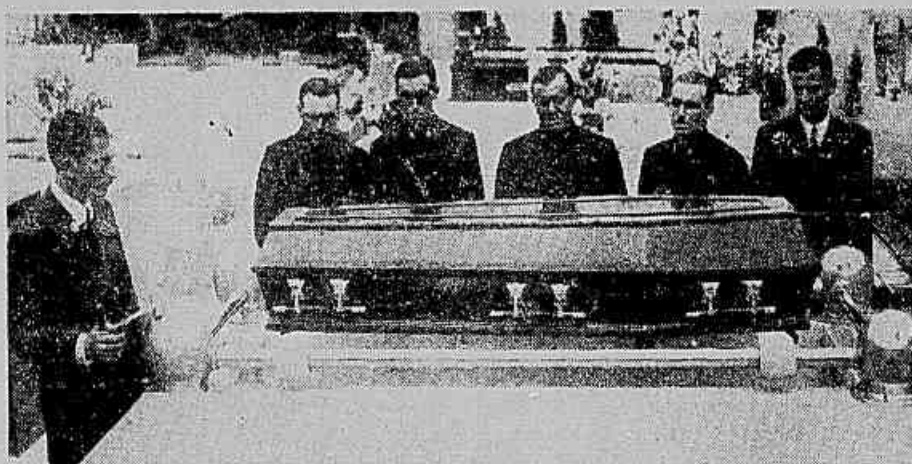
Damos abaixo um esboço das ultimas obras realizadas nos cemitérios de São João Baptista e São Francisco Xavier, em razão das quaes avulta o zelo com que a actual mesa da Santa Casa cuida das duas maiores necropolis desta capital. De início, falaremos no cemitério de São João Baptista, aberto em 4 de dezembro de 1822, com o sepultamento de Cândida Maria da Silva, falecida a rua do Senado, At 30 de setembro de 1940 foram feitos naquelle cemitério 284.575 enterramentos.

Foram estes os melhoramentos realizados nestes ultimos tres annos naquelle cemitério:

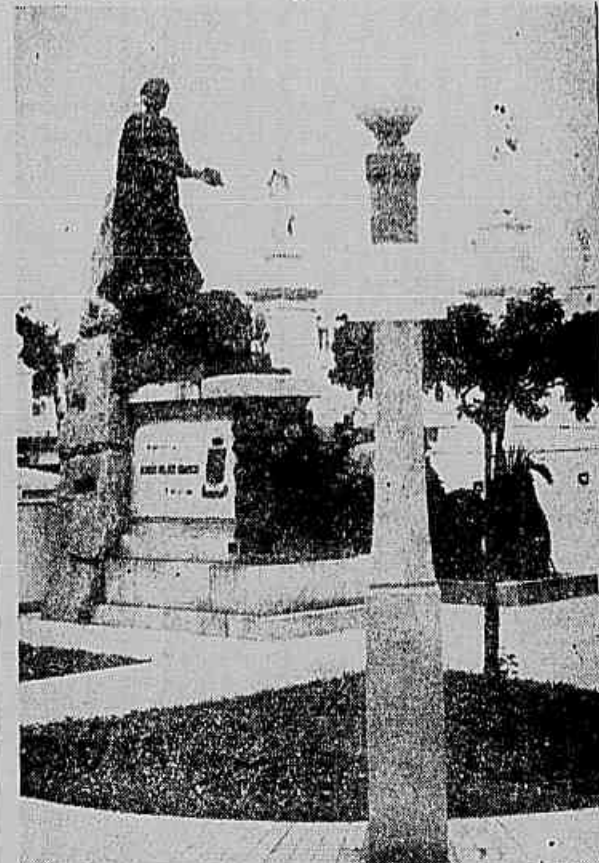
Na parte 465 da rua Real Grandeza, foi feito um quadro para 215 carneiros de adultos, tendo 51m20 de comprimento por 23m90 de largura, em muralhas de 5m00 de altura.

Junto a este quadro, foi aberta uma rua de 80m00 de comprimento por 6m70 de largura para transito de vehiculos.

Na parte 465-473 da rua Real



Aspecto da cerimonia de um sepultamento em carneiro no Cemitério São João Baptista, com o novo aparelho mecanico para descida dos feretros.



Praca Barão do Rio Branco no cemitério S. Francisco Xavier, em homenagem ao illustre estadista. Vê-se ao fundo o rico mausoleo, que está localizado em situação de grande destaque

SÃO FRANCISCO XAVIER

No cemitério de São Francisco Xavier, foram feitas as seguintes obras:

Abertura de uma rua para acesso a collina, do lado do Cemitério da Penitencia, para aproveitamento dos quadros de sepulturas rasas existentes nessa collina.

Construção, entre essa rua e o quadro 27, um paredão de cimento armado e iniciou-se a construção de carneiros para sepultamento de adultos, na área de

te o cemitério, daquelle lado. O terreno em frente a estas Catacumbas continua a ser cuidadosamente arborizado. Foi solidificado e nivelado o piso da rua Provedor Freitas Travassos que marcou essas catacumbas. A rua Provedor Zacharias de Góes foi calçada a paralelepípedos com agulha de cimento de um lado e do outro terrellenada com salbro.

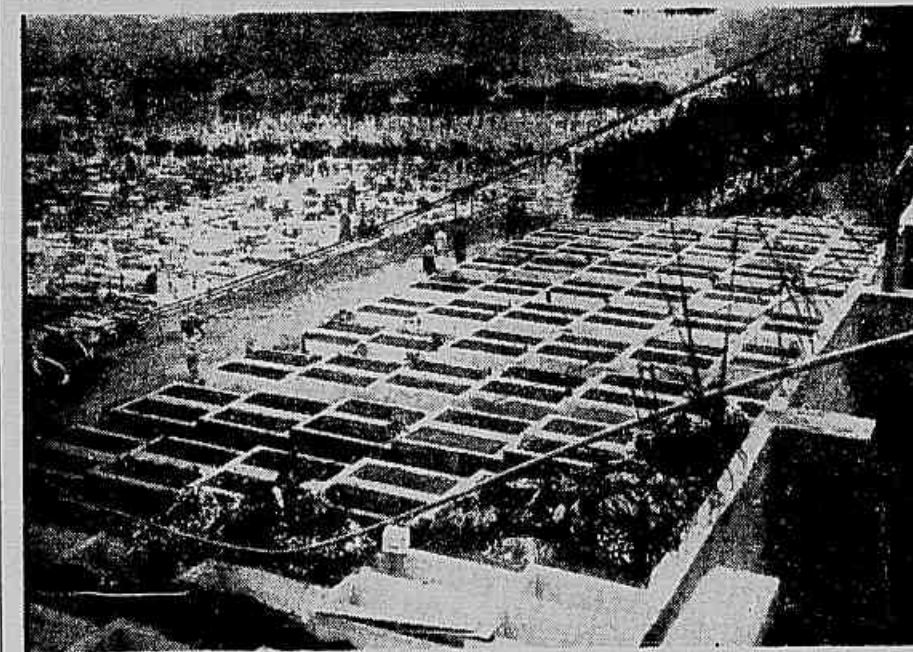
Foi arborizada a praça Barão do Rio Branco, as calçadas lindas e as ladeiras brancas não só do lado do tumulo daquelle titular como do lado do monumento do Provedor Conselheiro Paulino Soares de Souza.

Reformou-se a instalação da luz electrica da capella, necrotério e ossario temporario. Construíram-se até hoje 1886 catacumbas para sepultamento do feto junto ao muro que fecha o cemitério, no morro do lado do Cemitério da Penitencia. Também construiu um reservatorio para agua com a capacidade de 35.000 litros.

Inaugurou-se a construção de nichos, Perpetuos para Testes mortaes exhumados de carneiros e já estão construidos 535 na secção B e 141 na secção C.

Iniciou-se a venda de terrenos para mausoleos, na rua Provedor José Clemente Pereira e de ordem do provedor, dr. Ary de Almeida e Silva, os terrenos em frente aos monumentos dos benefactores Provedor José Clemente Pereira e D. Luiz Rosa. Avandano Pereira, foram ornamentados com pedras de cimento armado imitando cantaria cuidadosamente arborizadas.

Continua em andamento, o cal-



Aspecto de um dos novos quadros para sepultamentos em carneiro—S. João Baptista

Grandeza foram feitos dois platéaux para 800 carneiros de adultos, em cortinas de concreto armado. O 1º platéau tem 62m82 de comprimento, 26m00 de largura e 12m26 de altura; o 2º platéau tem 62m82 de comprimento, 23m00 de largura e 10m00 de altura, cujos sepultamentos nesta parte do Cemitério serão servidos por um funicular electrico que comportará o feretro e 25 acompanhantes. No quadro 29, em frente ao 1º, porção da rua General Polydoro, foi construida uma Capella em concreto armado, revestida em pó de pedra na parte externa e em marmore na parte interna, para deposito de corpos embalsamados, tendo 6m50 de frente, 4m50 de fundos e 5m00 de altura.

Na ala direita, á entrada da portão central estão sendo concluidas as obras de uma Camara Mortuaria, que terá uma esca frigorifica, salas de vigilia e de conforto.

Foi melhorado o scribeo de sepultamentos com os condutores de feretros e os corpos decemalmente uniformizados, além de um aparelho mecanico para descida dos feretros e um toldo em armação de ferro, que é armado sobre a sepultura e não abriga o feretro como parte dos acompanhantes do sol ou da chuva.

Para a Capella de S. João Baptista, que está sendo remodelada, foi feito um coro e adquirido um lustre, onde cantam nas missas dos domingos e dias santificados as meninas do Asylo da Misericordia.

Para sepultamentos de adultos, foram construidos 1.894 carneiros, dos quaes 1.801 já foram perpetuados.

Na Ala São João Baptista fo-

ram feitos 351m249 de calçamento de concreto cimentado, bem como melhorado o seu arborizamento e o seu arborizamento.

Nos diversos quadros de carneiros foram feitos 20.475m256 de calçamento cimentado, bem como em volta do Cruzeiro 412m255 de calçamento a paralelepípedos.

No referido periodo, foram feitos muitos outros melhoramentos de menor importancia.



Deposito recentemente inaugurado para os corpos embalsamados. — S. João Baptista

terreno que ficou entre esse paredão e o quadro 27.

Reconstruiu-se o forno de cremação das ossadas, sendo substituida a chaminé de ferro já em ruína, por outra de tijolos com a altura de 11m00. Construiu-se, ao lado desse forno, um outro, com a capacidade do 12m300, para queima do lixo.

Junto ao muro que fecha o cemitério, pelo lado da rua da Alegria, foram construidos 103 grupos de catacumbas, contendo cada grupo 4 catacumbas. Esta construção apresentou a grande vantagem de fechar completamente

o cemitério, a paralelepípedos, com agulha de cimento e banquetas arborizadas ao centro, a rua Provedor Visconde do Cruzeiro.

Foi transformado em camara mortuaria o antigo Archivo desta Camara. Acha-se em construção tres instalações sanitarias, no interior deste Cemitério, sendo uma para senhores e duas para homens.

CONCLUSÃO

Conforme acentuamos inicialmente, os melhoramentos realizados nas duas necropoles attestam o interesse da actual Provedoria da Santa Casa. Tudo tem ella feito para tornar cada vez mais facil o acesso ás vias internas dos dois vastos campos e para proteger as obras de arte que embelezam o conjunto monumental das necropoles.

Ha um exemplo marcante desse zelo, no que diz respeito ao mausoleo do Barão do Rio Branco. A praça em que elle está localizado, e que recebeu o nome do Immortal chancelier, é cuidadosamente cuidada pela alta administração da Santa Casa. O terreno em torno permanece livre de outras sepulturas, afim de que o bello monumento não tenha a visao cortada. E' claro que tal situação não poderá ser definitivamente assegurada, mas de certo o governo não deixará de adotar as tres áreas vizinhas no mausoleo do grande brasileiro, afim de que a bella obra de arte continue a ostentar toda a sua grandiosidade.

## A MORTE PELO IDEAL (Continuação da 1ª pag.)

dimento notavel. E quando, a caminho, passou pela casa de Roberto, que se encontrava fechada, bradou com toda a força de seus pulmões hercúleos:

— Tu te escondes em vão, Roberto! tua vez também ha de chegar, e no tumulo, meus ossos exultarão!

O gironido Lasource teve também uma grande phrase diante dos juizes que o condemnaram. Gritou:

— Eu morro em um momento em que o povo perdeu a razão: vós morrereis no dia em que esse mesmo povo a recobrar!

Não era necessario, porém, procurar na historia de outros povos exemplos de bravura e gallardia no momento do martyrio. Na

## A PERSONALIDADE DE FREI CANECA

Frei Joaquim do Amor Divino Rebelo e Caneca figura na historia do Brasil como um dos martyres brasileiros, principal figura do movimento pernambucano de 1824. Seu heroismo constitue um dos motivos justos de nosso orgulho. Soube combater por um ideal, e como muitos outros martyres, soube morrer por elle.

Quando já preso pelas forças imperiaes era conduzido da fazenda do Juiz para Recife, o comandante das tropas, que muito o admirava, quiz salvar-lhe a vida. Assim, offereceu-lhe a fuga. Mas, Caneca recusou. Fugiu! Caneca! E morreu como um bravo, ostentando uma coragem impressionante.

Estudando a sua individualidade litteraria Franklin Tavora escreveu:

"Outros homens que, dispostos de meios se instruíram e illustraram fora do Brasil, não deixaram

## MARMORES — GRANITOS MAUSOLEOS, ALTARES E MONUMENTOS ARTISTICOS

As mais completas e modernas officinas do Brasil PEDREIRAS PROPRIAS

## CAMPOS SILVA & CIA.

INDUSTRIAS IMPORTADORAS CASA FUNDADA EM 1876

Rua General Polydoro, 261/72 e Rua São João Baptista, 113/17

TELEPHONE 26-6188 RIO DE JANEIRO (4036)

tantos documentos de seus meritos: Caneca o que foi o que produziu no mundo das ciencias e das letras deve-o a si mesmo, no apertado ambito de seu torção natal, de que nunca saiu se não para a cadeia da Bahia, ou para acompanhar as tropas re-

## MIGUEL COUTO



Jazigo do Prof. Miguel Couto, no cemitério de S. João Baptista. Trabalho do escultor Heitor Usai

O sacerdotio da medicina. Nenhum comprehendeu melhor que Miguel Couto a missão humanitaria do medico. E' um nome que se cita sempre que se quer illustrar um exemplo de dedicação medica. No Rio de Janeiro, onde elle tornou o seu espirito, ha innumerables familias que receberam as irradiações generosas de sua alma. Não temes a intenção de rebaixar adjectivos para enaltecer a bondade immensa do seu coração e, sobretudo, o seu amor a profissão que ampliou e deu mais vasta applicação ás suas virtudes. Elle foi a propria bondade que se personificou na figura de um medico, para mais facilmente socorrer os enfermos, applicar os adios, curar os sofredores. Para o doente, Miguel Couto tinha a aura de um san-

to e de um verdadeiro santo eram os milagres que operava. Quando elle entrava na enfermaria, os padecimentos fugiam, o desanimo dava lugar á esperança até mesmo entre os moribundos. E' que não era apenas a sua caridade que o tornava admirado. A sua competencia de grande clinico, tantas vezes comprovada, consolidava a confiança dos que se entregavam aos seus cuidados.

Contam-se innumerables exemplos da generosidade de Miguel Couto. Não precisamos repetir. Diremos apenas que elle comprehendeu a medicina e exerceu-a como um verdadeiro sacerdotio. Foi um apostolo da sciencia, que viveu com a finalidade exclusiva de combater os soffrimentos phisicos.

Nasceu no Estado do Rio, no dia 1º de maio de 1855 e faleceu nesta capital, em 6 de junho de 1934. Sua morte repercutiu na cidade de maneira dolorosa. Horna antes, o illustre professor da Faculdade de Medicina estivera assistindo á missa de sétimo dia da escriptora Julia Lopes de Almeida. Deixou um acervo enorme de obras realizadas entre os vivos, obras que são recordadas com lagrimas nos olhos por muita gente a quem elle beneficiou. Orador brilhante, fazia parte da Assembléa Constituinte, onde estivera na véspera do seu falecimento. Autor de varios trabalhos notaveis, esteve em viagem em diversas capitães da Europa e da America, onde fez conferencias scientificas e de cujas sociedades medicas recebeu titulos honorarios.



# Mausoléos de arte

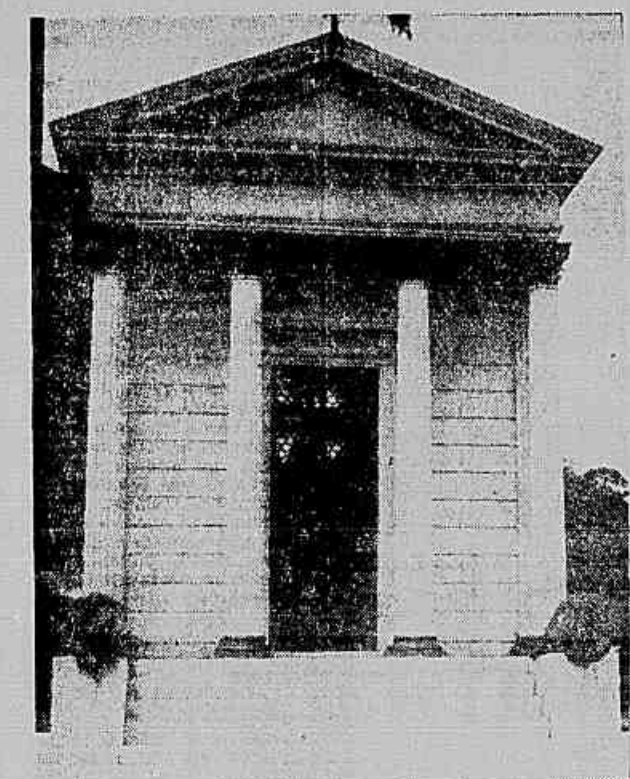
Quem visita os novos cemitérios, sente, no meio de toda a sua tristeza, a vibração de beleza que se respira das obras de arte instaladas no campo santo, como movimentos de amor e de saudade. É o pensamento de quem contempla essas expressões delicadas da vida humana enfeitando o mistério da morte, volta-se naturalmente para o artista que as construiu. Vamos apresentar um deles: sr. J. F. de Oliveira, com atelier instalado à rua General Polidoro n.º 175, onde há uma exposição permanente de belos trabalhos: mausoléos, bronzes, maquetes, granitos, mármore, etc.

Desde 1922 que o sr. J. F. de Oliveira dirige aquele estabelecimento, do qual tem saído um sem número de notáveis monumentos, dentre os quais destacamos os seguintes:

Almeida, Alexandrino de Almeida, Zefirino de Oliveira, Plínio Pedreira do Couto Ferraz, Vitor Eulálio Borbely Maccarenhas, Dr. Antonio Carlos Riba de Andrade, Adelino Ribeiro da Silva, Yvair da Silva Coelho, Dr. Nicola George Marana, Dr. Ephygenio Sales, Dr. Corina Penner Bridallo, Dr. Rachel dos Santos Rivera, Dr. Antonio Cavalcanti, Getálio Henriques Dutra, Costa da Conceição Durão Costa, Manoel Amelo de Araújo, D. Philomena Neves de Mello Bittencourt, D. Manoela Soares de Almeida, Dr. Francisco Marcondes Machado Jr., D. Maria Thomé Cardoso de Castro, Dr. Francisco Pinheiro Guimarães, Dr. José Marques Polidoro, Dr. Felício Candido Bueno Brandão, D. Philomena Nogueira Borges Lima, Carlos Kuenen, D. Juana Malvina Toledo Sanchez, Dr. Abel Ribeiro, sogro do actual ministro do Trabalho, Dr. Isaias de Oliveira, D. Emilia Freire dos Santos, Dr. Carlos Newland, Sr. Coelho Lisboa, José Carlos Pereira Pinto, A. Gomes de Amorim, João Ribeiro Mendes, Dr. João Lindolpho Camara, Dr. Gerson de Faria Alvim, Sr. Alcina Pereira Mallet Soares, ministro Antonio Bento de Faria, D. Judith Proença, Dr. Renato Kehl, Dr. A. Pereira Nunes, D. Aurora Alves de Albuquerque, Dr. Alvaro de Freitas Guimarães, Oliveira Cardoso, Dr. Olavo Maranhães Barreto, D. Anna da Cruz Almeida, Alcebades Mendes, José da Silva Guimarães, etc., etc.



Mausoléu do Almirante Alexandrino de Almeida — Trabalho de J. F. Oliveira



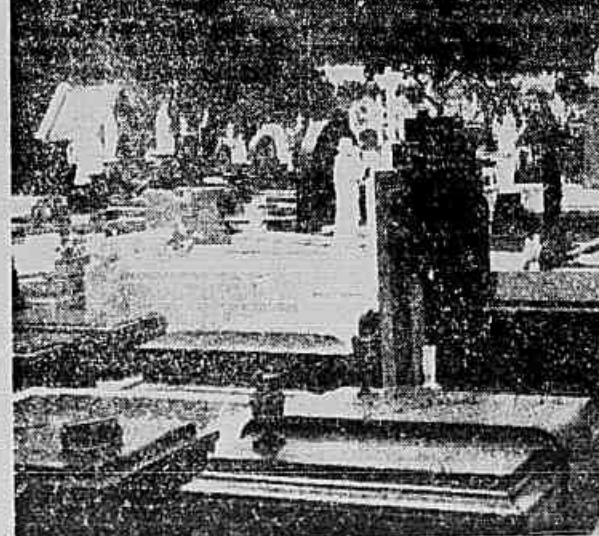
Mausoléu de Zefirino de Oliveira. Trabalho de J. F. Oliveira

## Como se reformou o serviço funerário do Rio de Janeiro

Em 1856, quando a calamidade da peste assolava a primeira vez o Rio de Janeiro, compreendendo a cidade completamente desamparada para enfrentar o governo imperial, surgiu a necessidade de uma medida imediata para acabar de uma vez com os enterramentos nas igrejas e instituições católicas, pois o povo, assustado pela terrível epidemia, temia os cadáveres aglomerados pela falta de enterramento em condições de salubridade. Foi por isso que o decreto n.º 225, de 1.º de setembro de 1856, mandando instalar necrópolis fora do centro da cidade e criando, ao mesmo tempo, a Assistência Pública. De acordo com esse decreto, o governo ficou autorizado a regular a situação de tais cemitérios e dos serviços funerários, assim como organizar tabelas de taxa a cobrar. Em 1857, o decreto n.º 276, de 14 de junho de 1857, foram regulamentados os serviços de enterros e velórios, assim como as taxas respectivas.

Todos esses serviços foram entregues à Santa Casa, a qual, porém, devido de certo tempo, tinha o seu patrimônio bastante comprometido pelos débitos, determinados por esses mesmos serviços. Ficaram maiores as suas dificuldades, devido de centenas de contas, devido das indenizações aos moradores, compra de terrenos para os cemitérios, construção de cemitérios e de edifícios para a instalação dos velórios, enterramentos e outros serviços funerários.

Antigamente, como agora, os serviços são executados com o máximo de perfeição. O actual regimento da Sub-empresa Funerária, sr. José Martins da Costa, é um administrador competente, um homem de acção, que mantém os serviços dentro da absoluta coordenação, com toda a calma e conforto para o público, atendendo às suas exigências com a prontidão e o cuidado necessários.



Visão do quadro 8 onde se destaca o mausoléu do ex-ministro do Exterior, General Dr. Lauro Muller — S. João Baptista

## A MUSA DA SOLEDADE

(D. Adelaide de Castro Alves Guimarães)

Em seu confortável palacete, a Soledade, passou um dos períodos mais felizes da sua existência. D. Adelaide, a irmã dilecta de Castro Alves e esposa dedicada de Augusto Alves, ali encontrou esse ilustre casal quando da comitiva de Augusto Guimarães, foi resolver a multa indevida na Imprensa Política, no "Diário da Bahia", de que era elle proprietário e orientador.

No decorrer de muitos annos, depois disso, visitou innumeras vezes a lar venturoso onde a energia, a independência e a severidade do honrado politico e jornalista, um dos maiores do seu tempo, se abraçavam no contacto da sensibilidade, do senso artistico e da poesia, que eram prendas hereditarias da alma de sua esposa.

Na casa da Soledade respirava-se a mais sadia atmosfera intellectual. A erudição historica e as doutrinas politicas interessavam especialmente ao director do "Diário". Na sala da biblioteca vivia-se grande parte dos dias, consagrando a leitura as horas livres que as condições de fortuna do chefe permitiam gozar a todos os seus. Nos menores trabalhos manuais punha-se tal e qual o seu, e a fantasia do delirioso que faziam pensar nos dedos de fada que por ali andavam. Era a arte de D. Adelaide, o seu delicado sentimento esthetico, a belleza de que ella tinha o culto, e que permeava o ambiente daquelle interior exquilito. Fora do lar, na sociedade, ella lembrava, pelo nobre de espirito e a distincção das maneiras, uma daquellas grandes damas que honravam a cultura social das cortes antigas.

Das visitas que fiz a casa de pessoas tão amigas e saudosas, tres nunca mais me esqueceram. Tornaram-se, a meu julgo, momentos culminantes, como expressões vivas da natureza e do espirito de uma mulher educada.

O primeiro, — momento de prazer, — foi o banquete a Ruy Barbosa. Homenagem intima, quando podia ser a homenagem prestada a um homem publico em cujas passagens seguiu, sempre desperta e presurosa, o cortejo da admiracão e da popularidade.

Participavam-se no resto de cada convívio a alegria e o orgulho da terra natal no sentir a presença do maior dos brasileiros. A todos os raios de o admirar e estimar, a essa este motivo especial. Fora esse o glorificador de Castro Alves na celebração do Decenario. Participavam do agape os membros das familias Alves e Guimarães, numerosos amigos e mais a pequena familia jornalística, o corpo redaccional do "Diário". A quem Ruy ergueu honroso tributo e como em poucas palavras, e com a tradição do velho orador Ruy, fez a sua villa das armas.

Resumiremos a presente noticia consignando o que nos reatou o sr. J. F. de Oliveira no que se refere ao elevado numero de mausoléos erigidos pelo mesmo e que se eleva a cifra de aproximadamente mil e duzentos nos principaes cemitérios desta capital e de alguns Estados do Brasil.

so, a Santa Casa comprara terrenos para os cemitérios de São João Baptista e São Francisco Xavier, pagara dívidas, construiu tres hospitais, o de N. S. da Saúde, N. S. do Socorro e São João Baptista e ainda fazia uma somma imensa de benefícios, promovendo o enterramento de 350 de pessoas gratuitamente.

Entretanto, essa prosperidade durou pouco. Logo encontrou-se a Santa Casa, durante o exercicio de 1858-1859, com o decréscimo de 1859, e de 1860, de 1861, de 1862, de 1863, de 1864, de 1865, de 1866, de 1867, de 1868, de 1869, de 1870, de 1871, de 1872, de 1873, de 1874, de 1875, de 1876, de 1877, de 1878, de 1879, de 1880, de 1881, de 1882, de 1883, de 1884, de 1885, de 1886, de 1887, de 1888, de 1889, de 1890, de 1891, de 1892, de 1893, de 1894, de 1895, de 1896, de 1897, de 1898, de 1899, de 1900, de 1901, de 1902, de 1903, de 1904, de 1905, de 1906, de 1907, de 1908, de 1909, de 1910, de 1911, de 1912, de 1913, de 1914, de 1915, de 1916, de 1917, de 1918, de 1919, de 1920, de 1921, de 1922, de 1923, de 1924, de 1925, de 1926, de 1927, de 1928, de 1929, de 1930, de 1931, de 1932, de 1933, de 1934, de 1935, de 1936, de 1937, de 1938, de 1939, de 1940, de 1941, de 1942, de 1943, de 1944, de 1945, de 1946, de 1947, de 1948, de 1949, de 1950, de 1951, de 1952, de 1953, de 1954, de 1955, de 1956, de 1957, de 1958, de 1959, de 1960, de 1961, de 1962, de 1963, de 1964, de 1965, de 1966, de 1967, de 1968, de 1969, de 1970, de 1971, de 1972, de 1973, de 1974, de 1975, de 1976, de 1977, de 1978, de 1979, de 1980, de 1981, de 1982, de 1983, de 1984, de 1985, de 1986, de 1987, de 1988, de 1989, de 1990, de 1991, de 1992, de 1993, de 1994, de 1995, de 1996, de 1997, de 1998, de 1999, de 2000, de 2001, de 2002, de 2003, de 2004, de 2005, de 2006, de 2007, de 2008, de 2009, de 2010, de 2011, de 2012, de 2013, de 2014, de 2015, de 2016, de 2017, de 2018, de 2019, de 2020, de 2021, de 2022, de 2023, de 2024, de 2025, de 2026, de 2027, de 2028, de 2029, de 2030, de 2031, de 2032, de 2033, de 2034, de 2035, de 2036, de 2037, de 2038, de 2039, de 2040, de 2041, de 2042, de 2043, de 2044, de 2045, de 2046, de 2047, de 2048, de 2049, de 2050, de 2051, de 2052, de 2053, de 2054, de 2055, de 2056, de 2057, de 2058, de 2059, de 2060, de 2061, de 2062, de 2063, de 2064, de 2065, de 2066, de 2067, de 2068, de 2069, de 2070, de 2071, de 2072, de 2073, de 2074, de 2075, de 2076, de 2077, de 2078, de 2079, de 2080, de 2081, de 2082, de 2083, de 2084, de 2085, de 2086, de 2087, de 2088, de 2089, de 2090, de 2091, de 2092, de 2093, de 2094, de 2095, de 2096, de 2097, de 2098, de 2099, de 2100, de 2101, de 2102, de 2103, de 2104, de 2105, de 2106, de 2107, de 2108, de 2109, de 2110, de 2111, de 2112, de 2113, de 2114, de 2115, de 2116, de 2117, de 2118, de 2119, de 2120, de 2121, de 2122, de 2123, de 2124, de 2125, de 2126, de 2127, de 2128, de 2129, de 2130, de 2131, de 2132, de 2133, de 2134, de 2135, de 2136, de 2137, de 2138, de 2139, de 2140, de 2141, de 2142, de 2143, de 2144, de 2145, de 2146, de 2147, de 2148, de 2149, de 2150, de 2151, de 2152, de 2153, de 2154, de 2155, de 2156, de 2157, de 2158, de 2159, de 2160, de 2161, de 2162, de 2163, de 2164, de 2165, de 2166, de 2167, de 2168, de 2169, de 2170, de 2171, de 2172, de 2173, de 2174, de 2175, de 2176, de 2177, de 2178, de 2179, de 2180, de 2181, de 2182, de 2183, de 2184, de 2185, de 2186, de 2187, de 2188, de 2189, de 2190, de 2191, de 2192, de 2193, de 2194, de 2195, de 2196, de 2197, de 2198, de 2199, de 2200, de 2201, de 2202, de 2203, de 2204, de 2205, de 2206, de 2207, de 2208, de 2209, de 2210, de 2211, de 2212, de 2213, de 2214, de 2215, de 2216, de 2217, de 2218, de 2219, de 2220, de 2221, de 2222, de 2223, de 2224, de 2225, de 2226, de 2227, de 2228, de 2229, de 2230, de 2231, de 2232, de 2233, de 2234, de 2235, de 2236, de 2237, de 2238, de 2239, de 2240, de 2241, de 2242, de 2243, de 2244, de 2245, de 2246, de 2247, de 2248, de 2249, de 2250, de 2251, de 2252, de 2253, de 2254, de 2255, de 2256, de 2257, de 2258, de 2259, de 2260, de 2261, de 2262, de 2263, de 2264, de 2265, de 2266, de 2267, de 2268, de 2269, de 2270, de 2271, de 2272, de 2273, de 2274, de 2275, de 2276, de 2277, de 2278, de 2279, de 2280, de 2281, de 2282, de 2283, de 2284, de 2285, de 2286, de 2287, de 2288, de 2289, de 2290, de 2291, de 2292, de 2293, de 2294, de 2295, de 2296, de 2297, de 2298, de 2299, de 2300, de 2301, de 2302, de 2303, de 2304, de 2305, de 2306, de 2307, de 2308, de 2309, de 2310, de 2311, de 2312, de 2313, de 2314, de 2315, de 2316, de 2317, de 2318, de 2319, de 2320, de 2321, de 2322, de 2323, de 2324, de 2325, de 2326, de 2327, de 2328, de 2329, de 2330, de 2331, de 2332, de 2333, de 2334, de 2335, de 2336, de 2337, de 2338, de 2339, de 2340, de 2341, de 2342, de 2343, de 2344, de 2345, de 2346, de 2347, de 2348, de 2349, de 2350, de 2351, de 2352, de 2353, de 2354, de 2355, de 2356, de 2357, de 2358, de 2359, de 2360, de 2361, de 2362, de 2363, de 2364, de 2365, de 2366, de 2367, de 2368, de 2369, de 2370, de 2371, de 2372, de 2373, de 2374, de 2375, de 2376, de 2377, de 2378, de 2379, de 2380, de 2381, de 2382, de 2383, de 2384, de 2385, de 2386, de 2387, de 2388, de 2389, de 2390, de 2391, de 2392, de 2393, de 2394, de 2395, de 2396, de 2397, de 2398, de 2399, de 2400, de 2401, de 2402, de 2403, de 2404, de 2405, de 2406, de 2407, de 2408, de 2409, de 2410, de 2411, de 2412, de 2413, de 2414, de 2415, de 2416, de 2417, de 2418, de 2419, de 2420, de 2421, de 2422, de 2423, de 2424, de 2425, de 2426, de 2427, de 2428, de 2429, de 2430, de 2431, de 2432, de 2433, de 2434, de 2435, de 2436, de 2437, de 2438, de 2439, de 2440, de 2441, de 2442, de 2443, de 2444, de 2445, de 2446, de 2447, de 2448, de 2449, de 2450, de 2451, de 2452, de 2453, de 2454, de 2455, de 2456, de 2457, de 2458, de 2459, de 2460, de 2461, de 2462, de 2463, de 2464, de 2465, de 2466, de 2467, de 2468, de 2469, de 2470, de 2471, de 2472, de 2473, de 2474, de 2475, de 2476, de 2477, de 2478, de 2479, de 2480, de 2481, de 2482, de 2483, de 2484, de 2485, de 2486, de 2487, de 2488, de 2489, de 2490, de 2491, de 2492, de 2493, de 2494, de 2495, de 2496, de 2497, de 2498, de 2499, de 2500, de 2501, de 2502, de 2503, de 2504, de 2505, de 2506, de 2507, de 2508, de 2509, de 2510, de 2511, de 2512, de 2513, de 2514, de 2515, de 2516, de 2517, de 2518, de 2519, de 2520, de 2521, de 2522, de 2523, de 2524, de 2525, de 2526, de 2527, de 2528, de 2529, de 2530, de 2531, de 2532, de 2533, de 2534, de 2535, de 2536, de 2537, de 2538, de 2539, de 2540, de 2541, de 2542, de 2543, de 2544, de 2545, de 2546, de 2547, de 2548, de 2549, de 2550, de 2551, de 2552, de 2553, de 2554, de 2555, de 2556, de 2557, de 2558, de 2559, de 2560, de 2561, de 2562, de 2563, de 2564, de 2565, de 2566, de 2567, de 2568, de 2569, de 2570, de 2571, de 2572, de 2573, de 2574, de 2575, de 2576, de 2577, de 2578, de 2579, de 2580, de 2581, de 2582, de 2583, de 2584, de 2585, de 2586, de 2587, de 2588, de 2589, de 2590, de 2591, de 2592, de 2593, de 2594, de 2595, de 2596, de 2597, de 2598, de 2599, de 2600, de 2601, de 2602, de 2603, de 2604, de 2605, de 2606, de 2607, de 2608, de 2609, de 2610, de 2611, de 2612, de 2613, de 2614, de 2615, de 2616, de 2617, de 2618, de 2619, de 2620, de 2621, de 2622, de 2623, de 2624, de 2625, de 2626, de 2627, de 2628, de 2629, de 2630, de 2631, de 2632, de 2633, de 2634, de 2635, de 2636, de 2637, de 2638, de 2639, de 2640, de 2641, de 2642, de 2643, de 2644, de 2645, de 2646, de 2647, de 2648, de 2649, de 2650, de 2651, de 2652, de 2653, de 2654, de 2655, de 2656, de 2657, de 2658, de 2659, de 2660, de 2661, de 2662, de 2663, de 2664, de 2665, de 2666, de 2667, de 2668, de 2669, de 2670, de 2671, de 2672, de 2673, de 2674, de 2675, de 2676, de 2677, de 2678, de 2679, de 2680, de 2681, de 2682, de 2683, de 2684, de 2685, de 2686, de 2687, de 2688, de 2689, de 2690, de 2691, de 2692, de 2693, de 2694, de 2695, de 2696, de 2697, de 2698, de 2699, de 2700, de 2701, de 2702, de 2703, de 2704, de 2705, de 2706, de 2707, de 2708, de 2709, de 2710, de 2711, de 2712, de 2713, de 2714, de 2715, de 2716, de 2717, de 2718, de 2719, de 2720, de 2721, de 2722, de 2723, de 2724, de 2725, de 2726, de 2727, de 2728, de 2729, de 2730, de 2731, de 2732, de 2733, de 2734, de 2735, de 2736, de 2737, de 2738, de 2739, de 2740, de 2741, de 2742, de 2743, de 2744, de 2745, de 2746, de 2747, de 2748, de 2749, de 2750, de 2751, de 2752, de 2753, de 2754, de 2755, de 2756, de 2757, de 2758, de 2759, de 2760, de 2761, de 2762, de 2763, de 2764, de 2765, de 2766, de 2767, de 2768, de 2769, de 2770, de 2771, de 2772, de 2773, de 2774, de 2775, de 2776, de 2777, de 2778, de 2779, de 2780, de 2781, de 2782, de 2783, de 2784, de 2785, de 2786, de 2787, de 2788, de 2789, de 2790, de 2791, de 2792, de 2793, de 2794, de 2795, de 2796, de 2797, de 2798, de 2799, de 2800, de 2801, de 2802, de 2803, de 2804, de 2805, de 2806, de 2807, de 2808, de 2809, de 2810, de 2811, de 2812, de 2813, de 2814, de 2815, de 2816, de 2817, de 2818, de 2819, de 2820, de 2821, de 2822, de 2823, de 2824, de 2825, de 2826, de 2827, de 2828, de 2829, de 2830, de 2831, de 2832, de 2833, de 2834, de 2835, de 2836, de 2837, de 2838, de 2839, de 2840, de 2841, de 2842, de 2843, de 2844, de 2845, de 2846, de 2847, de 2848, de 2849, de 2850, de 2851, de 2852, de 2853, de 2854, de 2855, de 2856, de 2857, de 2858, de 2859, de 2860, de 2861, de 2862, de 2863, de 2864, de 2865, de 2866, de 2867, de 2868, de 2869, de 2870, de 2871, de 2872, de 2873, de 2874, de 2875, de 2876, de 2877, de 2878, de 2879, de 2880, de 2881, de 2882, de 2883, de 2884, de 2885, de 2886, de 2887, de 2888, de 2889, de 2890, de 2891, de 2892, de 2893, de 2894, de 2895, de 2896, de 2897, de 2898, de 2899, de 2900, de 2901, de 2902, de 2903, de 2904, de 2905, de 2906, de 2907, de 2908, de 2909, de 2910, de 2911, de 2912, de 2913, de 2914, de 2915, de 2916, de 2917, de 2918, de 2919, de 2920, de 2921, de 2922, de 2923, de 2924, de 2925, de 2926, de 2927, de 2928, de 2929, de 2930, de 2931, de 2932, de 2933, de 2934, de 2935, de 2936, de 2937, de 2938, de 2939, de 2940, de 2941, de 2942, de 2943, de 2944, de 2945, de 2946, de 2947, de 2948, de 2949, de 2950, de 2951, de 2952, de 2953, de 2954, de 2955, de 2956, de 2957, de 2958, de 2959, de 2960, de 2961, de 2962, de 2963, de 2964, de 2965, de 2966, de 2967, de 2968, de 2969, de 2970, de 2971, de 2972, de 2973, de 2974, de 2975, de 2976, de 2977, de 2978, de 2979, de 2980, de 2981, de 2982, de 2983, de 2984, de 2985, de 2986, de 2987, de 2988, de 2989, de 2990, de 2991, de 2992, de 2993, de 2994, de 2995, de 2996, de 2997, de 2998, de 2999, de 3000, de 3001, de 3002, de 3003, de 3004, de 3005, de 3006, de 3007, de 3008, de 3009, de 3010, de 3011, de 3012, de 3013, de 3014, de 3015, de 3016, de 3017, de 3018, de 3019, de 3020, de 3021, de 3022, de 3023, de 3024, de 3025, de 3026, de 3027, de 3028, de 3029, de 3030, de 3031, de 3032, de 3033, de 3034, de 3035, de 3036, de 3037, de 3038, de 3039, de 3040, de 3041, de 3042, de 3043, de 3044, de 3045, de 3046, de 3047, de 3048, de 3049, de 3050, de 3051, de 3052, de 3053, de 3054, de 3055, de 3056, de 3057, de 3058, de 3059, de 3060, de 3061, de 3062, de 3063, de 3064, de 3065, de 3066, de 3067, de 3068, de 3069, de 3070, de 3071, de 3072, de 3073, de 3074, de 3075, de 3076, de 3077, de 3078, de 3079, de 3080, de 3081, de 3082, de 3083, de 3084, de 3085, de 3086, de 3087, de 3088, de 3089, de 3090, de 3091, de 3092, de 3093, de 3094, de 3095, de 3096, de 3097, de 3098, de 3099, de 3100, de 3101, de 3102, de 3103, de 3104, de 3105, de 3106, de 3107, de 3108, de 3109, de 3110, de 3111, de 3112, de 3113, de 3114, de 3115, de 3116, de 3117, de 3118, de 3119, de 3120, de 3121, de 3122, de 3123, de 3124, de 3125, de 3126, de 3127, de 3128, de 3129, de 3130, de 3131, de 3132, de 3133, de 3134, de 3135, de 3136, de 3137, de 3138, de 3139, de 3140, de 3141, de 3142, de 3143, de 3144, de 3145, de 3146, de 3147, de 3148, de 3149, de 3150, de 3151, de 3152, de 3153, de 3154, de 3155, de 3156, de 3157, de 3158, de 3159, de 3160, de 3161, de 3162, de 3163, de 3164, de 3165, de 3166, de 3167, de 3168, de 3169, de 3170, de 3171, de 3172, de 3173, de 3174, de 3175, de 3176, de 3177, de 3178, de 3179, de 3180, de 3181, de 3182, de 3183, de 3184, de 3185, de 3186, de 3187, de 3188, de 3189, de 3190, de 3191, de 3192, de 3193, de 3194, de 3195, de 3196, de 3197, de 3198, de 3199, de 3200, de 3201, de 3202, de 3203, de 3204, de 3205, de 3206, de 3207, de 3208, de 3209, de 3210, de



## A família Nader e seu mausoléu no cemitério S. João Baptista



Mausoléu da família Nader

Merece especial destaque o monumento de linhas sobrias e elegantes que a conceituada família Nader fez construir na necrópole de São João Baptista, jazigo em que repousam os restos mortais de:

**NADER ABUD NADER**, nascido em 1875, na cidade Libanesa de Al-Kobaia, e falecido em São Paulo, em 8 de fevereiro de 1911.

**D. LATIFE NADER**, de ilustre família libanesa, também nascida em Al-Kobaia, falecida nesta capital em 28 de outubro de 1938. Deixou os seguintes filhos, todos brasileiros: Dr. Abdo Nader, engenheiro industrial; D. Marie Nader Calfat, casada com o industrial Gabriel Calfat; Adib Nader, industrial; Camillo Nader, também indus-

trial; e D. Hend Nader Mattar, casada com o conhecido médico de São Paulo, Dr. João A. Mattar.

**WADIH NADER**, uma criação de um ano de idade, nasceu em Paris em 1930 e em outubro do ano seguinte faleceu nesta capital.

Nader Abud Nader era irmão, e o menino Wadih Nader era filho do sr. AZIZ NADER e de sua esposa D. Evelina Nader, descendente da tradicional família libanesa TORBAY. O sr. Aziz Nader estendeu as suas atividades para esta capital, criando a firma Aziz Nader & C., de sociedade com os srs. Pedro Sayad, Abrahão Khattar, Dr. Abdo Nader e Camillo Nader.

Para que se tenha uma ideia da obra realizada pelo conheci-

do industrial e comerciante da família Nader, basta citar-se que os estabelecimentos do Rio e de São Paulo dão trabalho a cerca de mil auxiliares, e que as suas fábricas estão produzindo, anualmente, um milhão e duzentos mil metros de tecidos de seda.

Ao terminarmos estas linhas queremos render uma merecida homenagem ao incondicional amigo do Brasil e grande industrial sr. Aziz Nader, muito particularmente no que se refere as qualidades que adornam o seu caracter honesto e impoluto no mesmo tempo generoso e bom, pois, contribuiu oculta e oculta elevadas sommas em benefício de diversas instituições de caridade desta capital e de São Paulo e aos que o procuram quando o destino lhes é adverso.

Para que se tenha uma ideia da obra realizada pelo conheci-

do industrial e comerciante da família Nader, basta citar-se que os estabelecimentos do Rio e de São Paulo dão trabalho a cerca de mil auxiliares, e que as suas fábricas estão produzindo, anualmente, um milhão e duzentos mil metros de tecidos de seda.

Ao terminarmos estas linhas queremos render uma merecida homenagem ao incondicional amigo do Brasil e grande industrial sr. Aziz Nader, muito particularmente no que se refere as qualidades que adornam o seu caracter honesto e impoluto no mesmo tempo generoso e bom, pois, contribuiu oculta e oculta elevadas sommas em benefício de diversas instituições de caridade desta capital e de São Paulo e aos que o procuram quando o destino lhes é adverso.

## JOÃO MARTINS



Mausoléu de João Martins

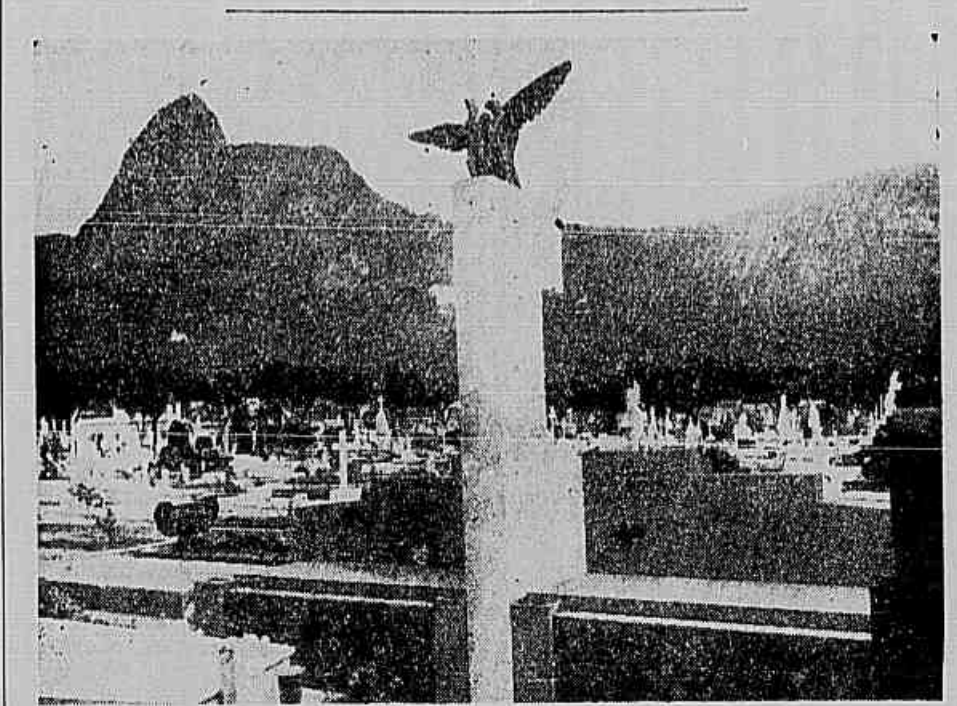
No cemitério de São Francisco Xavier, em sua jazida, em cuja inscrição, muito simples, lê-se o nome desse lutador, cuja vida constitui um exemplo de amor ao trabalho.

Italiano de nascimento, veio para o Brasil em companhia de seu irmão Francisco Martins, com o qual iniciou uma fase de atividades que lhe daria, mais tarde, a justa recompensa. Alguns anos mais tarde, o sr. João Martins era senhor de sólida fortuna, conquistada a golpes de esforços e invencível tenacidade.

Com sua morte, seu irmão herdou toda a sua fortuna, recebendo o prêmio justo da colaboração que lhe deu em vida.

O sr. Francisco Martins resolveu perpetuar no mármore o amor e a saudade daquele que fora seu companheiro de sempre. E, desejando continuar sempre no seu luto, mandou construir um mausoléu com dois lugares — em um deles repousa o corpo do sr. João Martins. Noutro dormirá eternamente ele mesmo, continuando amado, na morte, os companheiros inseparáveis de sangue.

## MARIO DE MURTAS, ESCULTOR, PINTOR E ARCHITECTO DE ARTE FUNERARIA

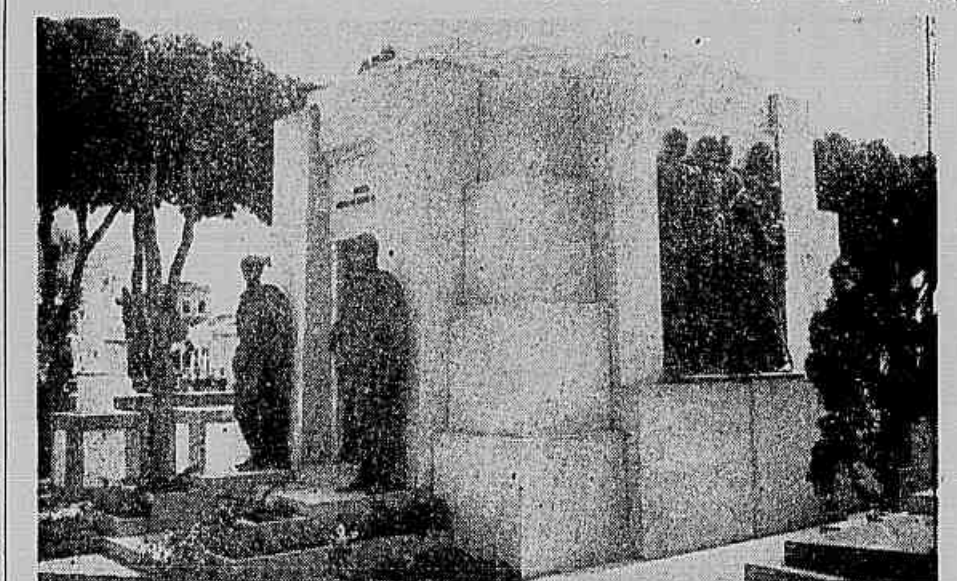


Mausoléu do Cel. Aviador Floriano Peixoto Nunes. Trabalho do escultor Mario De Murtas

Em 1923, chegou a esta capital, procedente da Itália, o artista Mario De Murtas, um nome que estava destinado, pelas suas condições de sensibilidade e bom gosto, a impor-se entre os maiores escultores da arte funerária, no nosso país. Escultor, pintor e architecto, cujos estudos mereceram

notável artista desempenhava de maneira extraordinária. Também nesta capital, De Murtas concorreu a vários concursos de arte, obtendo menção honrosa e medalha de bronze, num dos concursos da arte funerária, no nosso país. Escultor, pintor e architecto, cujos estudos mereceram

Freire, de Felix Pacheco, Raul Leite, Antonio Ribeiro França, da Confetaria Colombo; família Zafreiro de Paris; família Comendador Hermínio Vella, senhora Arminda Bizzano Fernandes, família Josetti, família Pestana, família Arps, Durke de Mattos, almirante Lopes Rodrigues, Adolpho



Mausoléu Alvaro da Costa Martins. Trabalho do escultor Mario De Murtas.

especial atenção de grandes mestres, como Arturo Dazzi, Bisi e Alciati, Mario De Murtas, vinha glorificado da Itália, onde já se destacara em trabalhos que executou em Roma, Veneza e outras cidades, inclusive Viena, a capital da Áustria, em cuja exposição

coberam trabalhos de sua autoria. Desses, um dos que mais impressionaram foi o projecto do monumento a Oswaldo Cruz, aos mortos em consequência do levante comunista, aos aviadores militares mortos em serviço e a Quintino Bocaygua.

Kock, senador Antonio Azeredo, tenente Pedro Aurelio de Góes Monteiro, família Cristiana, família Paranhos, Alvaro da Costa Martins, Góes da Silva Araújo, Nagib Gani, Abilio Marcondes Góes, Paulo Gomide, família Nogueira, Gráfinha Fulton, Charles Ryan,

## A LAMPADA VOTIVA

O culto aos mortos é a expressão da saudade que eles deixam entre os vivos. No coração dos que ficam há sempre a chama da recordação, chama que mantém a presença dos que foram em matéria, mas permanecem eternamente na memória. A luzinha que se vê a cabeceira de muitas sepulturas é o symbolo dessa luz que não morre nunca no coração da gente.

Quem sabe a história dessa delida homenagem que se presta aos mortos queridos? Como nasceu? De quando data o seu uso? Teria começado, certamente, com as velas de cera. Mas o vento apagava-as. Vieram depois as lamparinas de azeite, os óleos, o kerosene, com o aparecimento do petróleo. Procurava-se o combustível mais resistente, o que pudesse garantir por mais tempo a durabilidade da luz que representava a chama da nossa saudade.

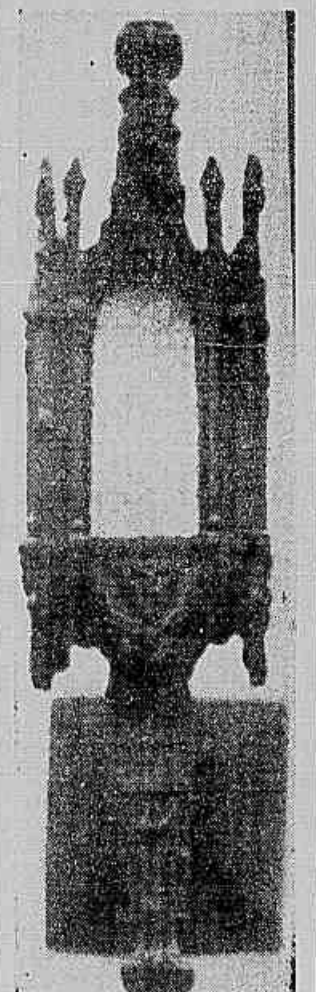
Entretanto, a rigor, nenhum desses elementos satisfazia inteiramente. O ideal só foi atingido com a electricidade — mais elegante, mais asseada, mais bonita e, sobretudo, imperceptível como a própria memória.

Considerando tudo isso é que o Vaticano permitiu o seu uso, que foi primeiramente adoptado na Itália, em 1914, apparecendo nos cemitérios de Roma, Florença, Bolonha, Milão, Spezia e muitas outras cidades.

A iniciativa coube a Roma, onde primeiro surgiram as lampadas chamadas "Lux Perpetua". A Lampada Votiva foi introduzida no Brasil em 1930, desde quando existem, com a denominação de "Aeterna Lux", as primeiras dos cemitérios de São João Baptista e São Francisco Xavier. Também não são poucas as igrejas que usam a "vélleuse" electrica diante das imagens.

Encontrou-se, assim, o meio de trazer sempre accessa, na sepultura dos mortos queridos, a lampada

da que symbolisa a saudade eterna dos que ficaram. E cabe ainda acrescentar-se que até sob o aspecto economico a Lampada



A lampada votiva

Votiva electrica tornou mais aconselhavel o seu uso.

Por todos esses motivos, o povo recebeu com sympathia a inovação, que lhe permite trazer os mausoléus sempre limpos e sempre illuminados pela luz que do outro modo também se conserva permanentemente em seu coração.

**FLORES**  
AGRADAM SEMPRE  
**CASA FLORA**

23-5022

RIO

22-0486

(4005)

## OS SINOS

Os antigos usavam os sinos, não só para misterios profanos mas também para os sagrados. Estrabão diz-nos que a luz do mercado era indicada por um sino e Plínio refere que de roda do sepulchro de corte rei da antiga Toscana estava pendurada uma fileira de sinos.

Em Roma era costume marcar a hora do banho tocando uma sineta; os guardas noturnos tocavam também e servia para acordar os servos nas casas das grandes e ricas.

Trazia o gado chocalhos para matter medo aos lobos, ou antes para lhe servir de amuletos. Este costume, que ainda hoje dura, faz-nos recordar os tempos antigos.

Generalmente cívica, mas parecendo-nos que sem fundamento, que Paulino, bispo de Nola, foi o primeiro que introduziu nas igrejas o uso do sino, pelos annos de 400 da nossa era. Antigos historiadores referem-nos que o bispo de Orleans, estando na cidade de Sens, que se achava cercada, fez fugir o exército sitiador mandando tocar os sinos da igreja de Santo Estevão; prova evidente de que ainda nesse tempo não eram geralmente conhecidos em França.

Os primeiros sinos de grande dimensão, fala-nos delles Bede no anno 680. Antes deste periodo, em muitas partes da Europa, usavam os clérigos primitivos maciças para reunir a congregação dos fiéis.

As campanhas começaram provavelmente a apparecer nas praças religiosas, e foram depois usadas pelos músicos seculares. As sinetas nem sempre se traziam nas mãos; ás vezes tinham penduradas e tocavam-nas com martellos; em alguns manuscritos encontra-se o rei David



pintado no principio do livro dos Psalmos, tocando-as dessa maneira. Era costume na Idade Média festejar a chegada dos reis ou pessoas distintas, tocando os sinos das igrejas, costume que depois se perpetuou entre nós.

Corriam-se, antigamente, os sinos dos mosteiros, com cordas, cujas extremidades eram adornadas de anéis de bronze ou de prata; tocavam-nos, a principio, os monges, ficando depois esta incumbência aos creoulos ou aos que não podiam fazer outra coisa, como, por exemplo, os cegos.

Na igreja catholica os sinos baptisam-se e benzeem-se, dando-se ordinariamente o nome de algum santo. O ritual dessa cerimonia encontra-se no pontifical romano. Acreditava-se antes que ao dobrarem os sinos pelos defuntos, quanto maior fosse o sino tanto mais longe fugiria o diabo. De sorte que, para arredar o espirito diabólico, pagavam-se grossas sommas a troco de dobrar o sino grande da cathedral quando morria qualquer pessoa.

## ENTERROS DE MEDICOS

Os enterros de medicos foram sempre, em todos os tempos, um pretexto para grandes manifestações de sentimento popular. Particularmente os clínicos, aquelles que exerciam o seu ministerio de casa em casa, attendendo ao sofrimento alheio, deviam ser contemplados, por occasião do seu desaparelhamento da sociedade, com homenagens sinceras de pesar. E a historia da nossa cidade, desde os longinquos tempos da monarchia, não está para demonstrar quanto foram sentidas as mortes dos facultativos mais em evidencia. Ao lado delles, formam os potentistas, os vultos de renome, celebres pelas suas obras de real valor, os quaes também não podiam deixar de merecer a consagração dos meritos na hora em que, por entre a saudade dos do seu tempo, encerravam a brilhante pagina da sua vida na terra.

Na impossibilidade de rememorar muitos desses notáveis enterros que no Rio se realizaram, vamos lembrar apenas alguns muito typicos, como flagrantemente do bem que o povo dedicava aos eminentes mortos. Começamos por Frederico Allemão, inhumado em 1874, no cemitério do Campo Grande. Hoje, essa necropole não existe mais. O local ficava bem defronte a velha Matriz de N. S. do Desterro do Campo Grande, para cuja sacristia foram levados mais tarde os ossos d'aquelle grande medico e naturalista.

Mas o curioso é que, tendo Frederico Allemão falecido no seu sítio do Mendanha, em plena rocha, o cortejo seguiu num carro de bois para o cemitério, afim de serem abertos os sete palmos da terra, junto a duas arvores que a sombraavam e eram muito queridas do finado. E assim se fez, com grande acompanhamento de pessoas de todas as classes sociais. Na lapide ficou esta inscrição: "Conheceu tudo na terra; menos a grandeza do seu espirito."

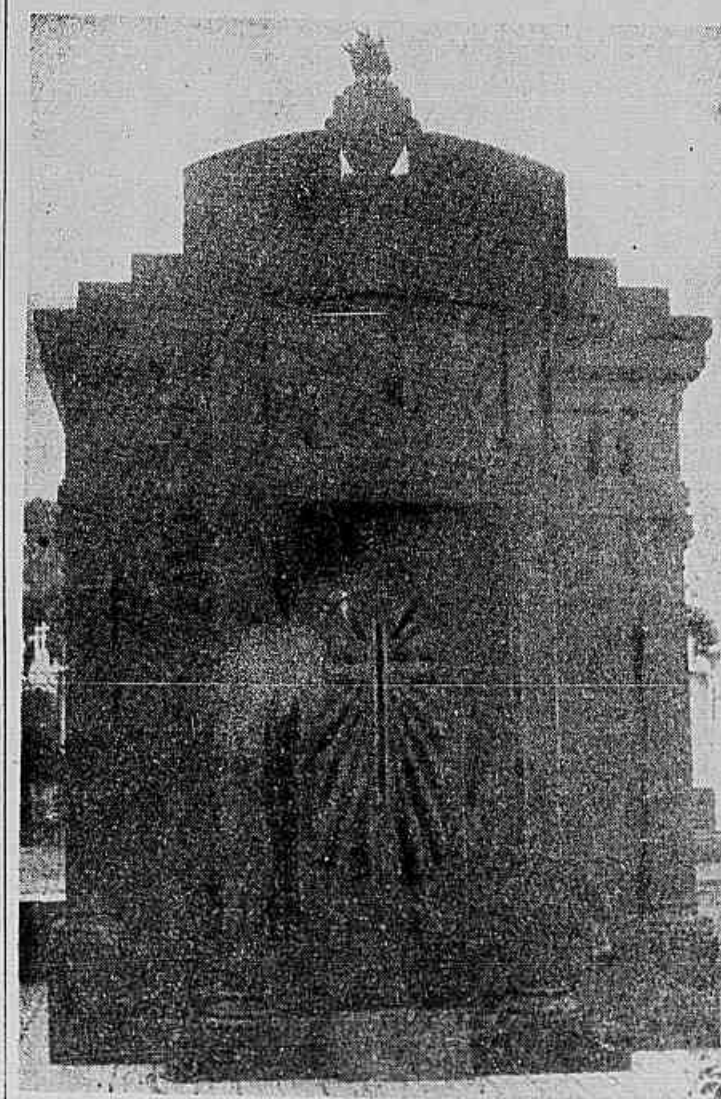
Nos ultimos tempos, a sociedade demonstrou o seu pesar, diante da perda de grande numero de medicos, por homenagem que ás vezes ratavam por apothecae. Assim foi, por exemplo, por occasião do enterro dos professores Francisco de Castro e Chaout onde se inhumou.

Prevost e, ainda há bem pouco tempo, do de Miguel Couto. No de Francisco de Castro, á imponencia do cortejo casou-se á imponencia da palavra de Ruy Barbosa, ao lado do túmulo. No de Chaout, que acabava de reafirmar a sua enorme popularidade com as operações das xiphophagus, quando o coche funerario chegava a São João Baptista, ainda na praça de Botafogo vinha a milhar pelas ruas, porque os estudantes vieram todos a pé, formando um imenso prestito, que despertava por toda parte onde passava, demonstrações de sentimento. Aos estudantes, aos collegas do illustre morto, aos seus amigos e parentes, imixta-se a massa anónima do povo.

Embora não seja possível fazer citação de todos os facultativos consagrados pela gratidão e pela saudade dos seus clientes, sempre destacar ainda um nome, porque avassalou, por occasião da sua morte, tudo o que o sentimento popular pôde produzir de mais expressivo. Referimo-nos agora ao enterro do dr. Aristides Calve. Era o medico de uma area extraordinariamente vasta, nesta capital; dava, por dia, mais de uma centena de consultas na sua pharmacia do Alvor e attendia ainda, de manhã e á noite, em domicilio, a uma enorme legião de doentes. Essas visitas eram feitas a pé, a cavallo, de automovel, de carro, de trem.

Uma clinica verdadeiramente fantástica. Não se sabe como é que o dr. Aristides podia ver tantos clientes, de dia e de noite. Mas á sua morte seguiu-se uma apotheca digna daquella vida. O cortejo parcou não ter fim. Surgia gente, atravessando as ruas, por todos os lados. Todos queriam carregar o caixão, depois grinaldas, puxar o carro... O transito ficou impedido, por muito tempo, nos logradouros publicos por onde o prestito passou. Mulheres choravam, puxando creanças. Havia lamentações em todas as vozes e tons. E foi por esse modo impressionante que o corpo do medico querido chegou até á necropole onde se inhumou.

## SILVESTRE GALLO



Mausoléu de Silvestre Gallo no cemitério S. Francisco Xavier

De origem modesta, Silvestre Gallo chegou ao Brasil em 1888. Em 1901, fundou a Casa Gallo, á rua da Assembleia, 59-61, que ainda continua actualmente. Em 1916 dedicou-se á industria tecnica de calçados, á rua do Lavradio, 114 e, em 1937 instalava-se definitivamente em suas fabricas modernas, á rua Sattamini, 164. Exemplar chefe de familia, excelente irmão, assumiu uma responsabilidade sem par na formação do caracter de seus seis irmãos que hoje integram a familia brasileira. São elles: Dr. Vicente Gallo, medico; José Gallo, proprietario do Palace-Hotel em Caxambu; Domingos e Mario Gallo, socios successores componentes da firma que ainda gira com o nome do finado; Francisco e Romeu que continuam, na companhia de Luiz Gallo, filho de Silvestre Gallo, na direcção das fabricas de calçados que este havia fundado.

Muito sentida foi a morte de Silvestre Gallo, occorrida em 16 de setembro de 1939, não somente no vasto circulo de seus rehenços, mas principalmente no seio de sua familia e das centenas de operarios, que tanto auxiliou e confortou em vida.







## A LIVRARIA FRANCISCO ALVES E O EXEMPLO EDIFICANTE DE EXCELLENTE ADMINISTRAÇÕES

A actual "Livraria Francisco Alves" foi fundada em Agosto de 1914, por Nicolau Antonio Alves. Muitos anos depois, seu sobrinho Francisco Alves de Oliveira estabeleceu-se também com uma pequena livraria — livros novos e usados — na rua São José, com o capital inicial de 1:200.000 que, mesmo naquelles "bons tempos", era pouco para uma livraria, artes e mercadorias. Muito trabalho e economia completavam as receitas necessárias para a vida e progresso da pequena livraria.

Passaram-se alguns annos. Nicolau Alves faleceu e Francisco Alves prosperou. Aquelle começou a sentir a necessidade de uma energia mais nova que o ajudasse em trabalho que, dia a dia, aumentava, ao passo que suas forças diminuíam. Chamou o sobrinho, a quem sobrava o que

Luiza Brasileira", de Lopes da Cunha, a "Livraria Domingos de Magalhães", a "Empresa Literária Fluminense", a "Livraria Falcão" (de São Paulo), a "Livraria Editora" (de São Paulo) e o fundo editorial das livrarias "Savio", "Viana Azevedo" e "Lamounier", em Portugal. A "Editora" e a "Bibliotheca de Instrução Profissional". Além disso, os dois socios fundaram a "Livraria Alameda", em Paris e a "Livraria Bertrand", em Lisboa. Ficou assim a Livraria Francisco Alves da posse das publicações de 13 casas editoras.

Em 1912, falleceu Pacheco Leão, embora profundamente abalado pelo desaparecimento do socio, de quem era amiguissimo e para quem preparava a succesão com cuidado metódico, Francisco Alves já com pouca saúde e idoso, não desistiu, porque, acima de tudo, elle prezava a continuação da sua obra em que gastara mais de 50 annos de esforços exaustivos. Já nessa época a Livraria Francisco Alves tinha estabelecido filiaes em São Paulo e em Belo Horizonte, ambas em franca prosperidade. A sua sociedade com Pacheco Leão durou 17 annos, de 1895 a 1912.

Para substituir o desaparecido, chamou o então gerente da casa de São Paulo, dando-lhe o pesado encargo de succeder a quem tinha sido factor decisivo no progresso da livraria. Nesta nova phase teve Francisco Alves apenas tempo de entrar, pelo conselho e pelo exemplo, o caminho a seguir: em 1917, tres annos e mais depois de Pacheco Leão, falleceu Francisco Alves, não sem ter tido a oportunidade de mais uma iniciativa de valor, adquirindo grandes officinas para a confecção das suas edições, 160 operarias e cerca de 80 machinas diversas trabalhavam desde então na impressão e encadernação dos livros publicados pela Livraria Francisco Alves.

Succedendo-lhe na tarefa, embora não o substituiu, seus antigos auxiliares organizaram a actual firma "Paulo de Azevedo & Cia.", que nestes 23 annos vem procurando manter as tradições que são o orgulho desta casa de trabalho onde são numerosos os auxiliares com mais de 30 annos de serviço.

A fortuna particular de Francisco Alves foi legada à Academia Brasileira de Letras em beneficio da instrucção, da cultura e da literatura nacionaes. Mas, os seus antigos empregados receberam como herança valiosa essa fama individual de seriedade que seus antigos patrones lhes deixaram e que, mais que qualquer outro factor, lhes tem permitido atravessar todas as difficuldades, apoiados pelos autores e pelo publico. E a continuação da Livraria Francisco Alves, sob suas futuras administrações, sem desmerecer do seu tradicional bom nome, continua a ser a mesma, não dos que actualmente a dirigem no seu 36.º anno de existência.



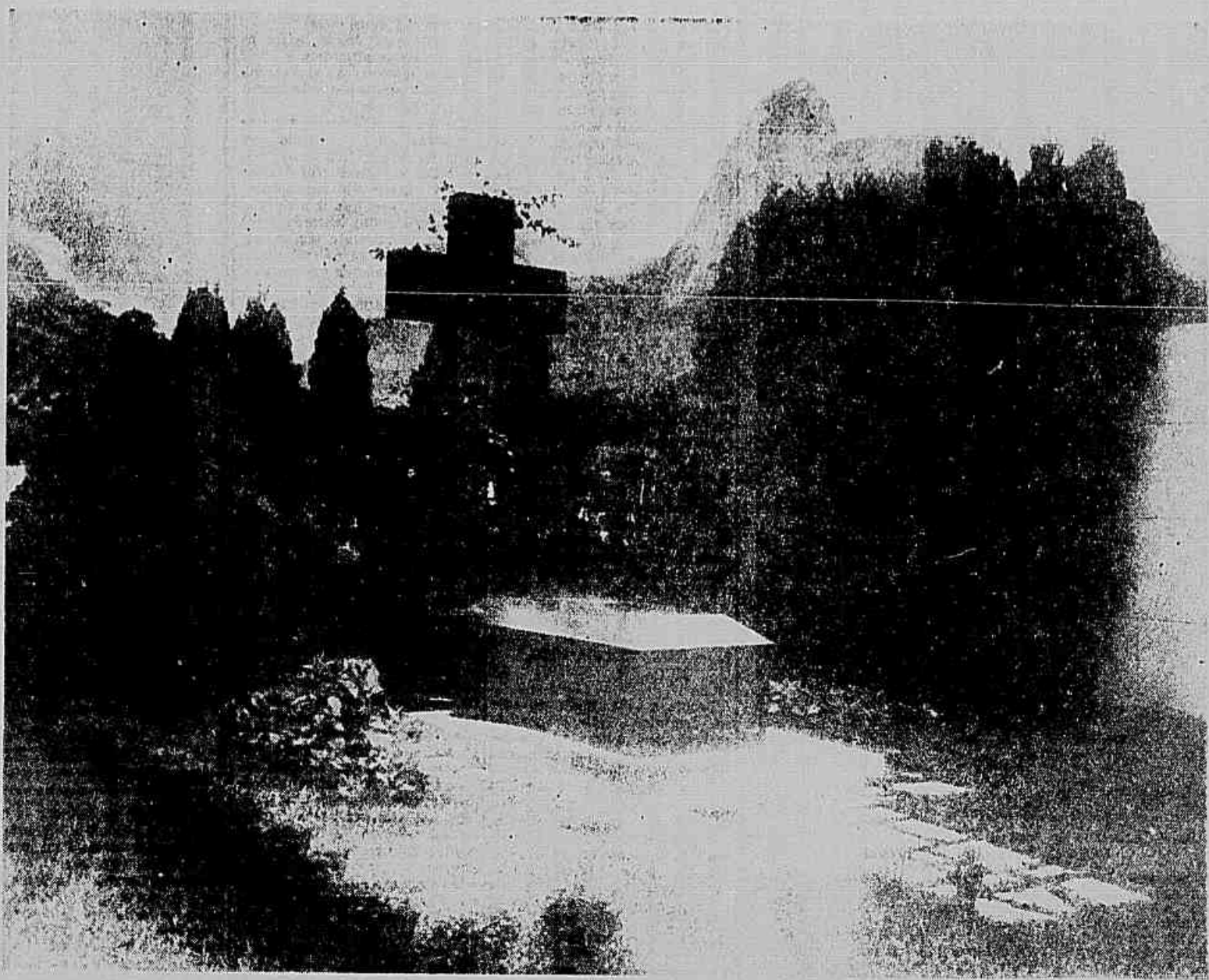
Francisco Alves

De lá, fundando, associaram-se e, desde 1881, Francisco Alves estava a testa da então "Livraria Alameda" de Alves & Cia. Durou pouco tempo, a sua colaboração com o fundador da casa: este, velho e doente passou a commandar e, finalmente, retirou-se completamente da sociedade. A firma individual "Francisco Alves" substituiu a de "Alves & Cia."

Alguns annos mais e, por sua vez, Francisco Alves sentiu que não lhe era possível supportar sozinho o encargo. Já muito grande, a direcção de uma casa cujos negocios progrediam rapidamente, convidou para seu socio o engenheiro Manoel Pacheco Leão.

Introduziu uma nova phase de actividade com esses dois socios, cujas qualidades se completavam, circumstancia que deu impulso notavel aos negocios da casa commercial, permitindo-lhe a grande expansão. Foi nesse periodo de prosperidade que dois socios editores foram incorporados à já então denominada "Livraria Francisco Alves", sendo adquiridos aqui e ali em Portugal: a "Livraria

## DARKE DE MATTOS



Mausoleo da familia do industrial Darke de Mattos — Trabalho do escultor Mario De Murtas

No dia 12 de maio de 1875 nasceu, uma criança que annos mais tarde deveria ter seu nome ligado a um dos mais arrojados empreendimentos industriais do país — Darke David Bhering de Oliveira Mattos, fallecido em 1932, depois de ter conquistado grandes victorias na sua vida cheia de actividades bem orientadas.

Foi director principal da S. A. Bhering, firma que creceu e sombra do sua administração intelligente e operosa. Introduzindo methodos verdadeiramente revolucionarios na torrefacção de café, ganhou tanto prestigio, conquistou de tal modo as preferencias do publico consumidor, que ao fim de alguns annos se tornava o 13.º torrador de café em todo o mundo. Foi ampliando os seus negocios, installando filiaes

pelo Estado. Depois, veio a phase do cacáo, a cuja exploração elle se entregou, fabricando chocolates de varios tipos.

Depois de alguns annos o nome Bhering era uma recommendação para os seus productos, ao mesmo tempo que o dinamico industrial se impunha entre as classes commerciaes e bancarias como um verdadeiro expoente. Figura de elevado destaque na nossa sociedade, sua morte foi recebida com profunda e geral consternação.

A economia nacional muito deve a esse homem que foi um grande propulsor da industria brasileira. Sepultado no cemiterio de São João Baptista, lá está um rico mausoleo construido, em nome da familia, pelo artista italiano Mario De Murtas.

## Mr. Harry W. Sloper

Esse nome recorda uma vida que foi particularmente cara ao Brasil. O seu genio economico, genio de organizador dinamico e de larga visão commercial, criou, no nosso país, uma instituição de vendas que foi a precursora do seu genero, estabelecimentos que são como que um ente na vida elegante das cidades. E se a sua obra material lhe deu meritos para a nossa admiração, o seu sincero devotamento ao país que o hospedou durante 40 annos tornam mais sympathica a sua figura de notavel administrador. Além da admiração generalizada a que fazem jus a sua obra construetiva e a sua sincera e comprovada estima pelo Brasil, Mr. Harry W. Sloper conquistou verdadeiros amigos nesta terra, que elle amou e serviu. Amigos e gratidões profundas. Era um homem bom, uma alma caridosa.

Mr. Harry W. Sloper



Mr. Harry W. Sloper

O Hospital dos Estrangeiros, a Igreja Anglicana, a Fundação do Velhice Desamparada, a "Mission's Seamen", destinada a receber homens do mar em transito, são instituições beneficentes creadas por elle para o bem da collectividade. E não se fixavam ali os movimentos generosos do seu coração. Estava sempre prompto para attender aos apelos dos necessitados.

Por todos esses motivos é que a noticia da sua morte, occorrida em Londres, a 12 de setembro de 1938, causou enorme consternação no Brasil, de onde elle se afastara cinco annos antes. Viera para o Brasil em 1893, como auxiliar do Banco de Londres e Rio da Prata. Indo a Buenos Aires, em 1899, fundou ali a firma Sloper & Ely, para explorar o ramo de "novidades". Começou então a sua prosperidade. Nesse mesmo anno montava no Rio de Janeiro, um estabelecimento para a venda de figurinos, especializando-se em "Pierres Paper Patterns". Estava, então, installado a rua da Quitanda, de onde se transferiu para a rua dos Ourives. Creou uma secção de "bijouterias" e, orientando intelligentemente os seus negocios, foi progredindo sempre. Installou-se depois á rua do Ouvidor, no lado do antigo Café Java, que estava localizada na esquina do largo de São Francisco.

Em 1921, soffreu a perda de sua primeira esposa, que era de origem franceza, catholica. Em homenagem, mandou construir uma capella em Therop-das, cidade onde fazia as suas estações de verão. Tinha uma filha do primeiro matrimonio. Após ter contrahido segundas nupcias, Mr. Harry W. Sloper embarcou para a Inglaterra, fixando residencia nos arredores de Londres. Desde então, deixou de ter actuação directa nos negocios da organização que elle criou no Brasil e onde ha functionalistas de mais de 25 annos de serviço que se recordam com saudade do chefe dinamico e amavel.

Poucos meses antes do seu fallecimento, estava em visita ao Brasil, onde veio rever a terra que elle tanto estimou e os amigos que a sua bondade conquistou.

## POESIAS MEDIUNICAS

### Do "PARNASO DE ALEM TUMULO"

Psychographados por FRANCISCO CANDIDO XAVIER

#### EM EXTASE

(AUTA DE SOUZA)

Aos teus pés, meu Jesus, a vida inteira, Abrasada de amor ou viveria, Sorvendo a luz do caliz da harmonia, Em paz serena, eterna e derradeira!

Por teu amor, Jesus, inda quizera Volver ao pó da carne dos mortaes, Para cantar a terra primavera, En teu amor nas lutas terrenas, Depois da treva espessa da amargura, Para exaltar as luzes que me deste Na cariciosa e doce paz celeste, No meu thesouro de fugida ventura;

Para dizer tua bondade immensa, Aos meus irmãos, os homens peccadores, Mergulhados na noite da descrença, Nos abismos dos males e das dores;

Para falar a todas as criaturas Da tua alma esplendente de bondade, Afastando as amargas desventuras, Do coração da pobre humanidade!

Aos teus pés, meu Jesus, a vida inteira, Abrasada de amor ou viveria, Sorvendo a luz do caliz da harmonia, Em paz serena, eterna e derradeira!

#### NÓS...

(RAUL DE LEONI)

Nós todos vamos pela vida em fóra, Deixando o caminho os mesmos traços, Em Deus buscando a Perfeição que mora No cume inatingivel dos Espacos...

Cada instante de nós nos aprimora, Desatando os grilhões, rompendo os laços Dessa animulação atrozadora, Que procura tolher os nossos passos.

Heróis de novas lendas carolingias, O Sonho imorta nas nossas almas, cinge-as No Ideal da Luz — o nosso excelso escudo;

Buscando o Indefinivel, o Insondavel, Deixar que o Amor eterno e illimitado E a gloriosa synthese do tudo.

#### CIGARRA MORTA

(CARMEN CINIRA)

Chamam-me agora ahi Cigarra morta, E não podia haver melhor designação, Porque calhi estendida á porta, Do castello em ruínas, Do desencanto e da desillusão!

Minhas futilidades pequeninas... Meus grandes desenganos... Da mesma inda não sei Se é ventura morrer na flor dos annos... Se a vida que choro

O tempo que perdi, Cantando em demasia a carne inutilmente: E vivo aqui, somente, De quanto idealizei

De bello de perfeito, grande e santo, Que inda hei de realizar, Com a rim do meu verso e a gota do meu pranto.

Da-me força, Senhor, Para concretizar meu anelo do amor: Da Relinquencia, nos soffimentos rudes; Vindos das mais remotas altitudes De sublimados mundos luminosos!

Seres do amor, fânals traduzida O cantico de luz, Que trouxeis ao leito da gonia Que eu transpuz

Chela de desenganos e genidos!... Verto ainda os meus prantos commovidos Lembrando-me do vosso Stradivarius, Cantando os cadensas dos hymnos, Das orbes da Ventura e da Harmonia, Onde habitaes, glorificando o Amor Que delima faz um ninho de alegria E um foco de esplendor!

Em que rol deslumbrante, em qual esphera, Viveis a vossa eterna primavera? O Imens consoladores, Que vides confortar os peccadores, Penitentes da vida transitoria, Dize-me um pouco de luz da vossa gloria, Estendendo uma unica malga

Da vossa paz, que nutre e que agasalha Em corações, equies ao meu!... Tenho sede do amor que enfeita o céu: Espirito da luz radiosa e infindo, Quero ter dessa luz resplandecente, Todavia, immortal,

Milhares de pobres almas: E quero embrigar-me inteiramente Com os vinhos da alegria celestial.

#### SEXTILHAS

(JUVENAL CALENO)

Quando a morte chega em casa, A casa faz alarido, Parece até que se arraza, Sob as chamas de um incendio, O povo prático e reverdo

Quando a morte chega em casa, Ella vem buscar a quem, De quem precisa, por certo: Não se importa com ninguém, Que chore ou que se lastime, Esteja distante ou perto, Ella vem buscar a quem.

A morte não quer saber Se é preto como urubú, Se é branco como uma garça, Se tem pratas no bolso, A morte não quer saber.

Não lhe pergunta qual é A sua religião, Se Sãocho, Pedro ou José, E o seu nome de baptismo, Nem a sua profissão, Não lhe pergunta qual é.

Não quer saber se elle tem Uma candelaria com luz, Se pratica o mal ou o bem, Se tem mais fé com o demonio, Do que mesmo com Jesus, Não quer saber se elle tem.

Nem procura examinar Se tem filhos ou mulher; Se tem pai e se tem mãe, Nada disso a morte quer, Nem procura examinar.

Para a morte não existe Anis de grão de doutor, Nem homem alegre ou triste, Nem mulher bonita ou feia, Saude, belleza e dor, Para a morte não existe.

Para o pobre, para o rico Nunca tem contemplação; Como o corvo bate o hico, Por cima de um pelco podre, Ella vem de supello, Para o pobre, para o rico...

O christão ou o peccador Ella confuz sem ruido, Não perde tempo em clamar, Em attenção e conversas, Leva sem tempo perdido O christão ou o peccador.

O que segue vai com unção, Rogando com fervor tenro Ao santo da devoção, Que o afaste do diabo E dos horrores do inferno, O que segue vai com unção.

Mas elle mesmo é quem faz Os prantos ou gozos seus: Na tempestade, na paz, Essa questão do fêor, Com Satanaz ou com Deus, E' elle mesmo quem faz.

ERA UMA VEZ...

(CARMEN CINIRA)

Era uma vez Carmen Cinira, Um coração Cheio de sonho e flor, que mal se abria, Nos jardins encantados da illusão, Estracallou-se para sempre Na voragem Das trevas, dos abrochos!

Era uma vez Carmen Cinira... Uma supposta imagem Da penne alegria, Mas que trouxe em seus olhos, Eternamente, Essa amarga expressão de alma doente, Chela de pranto e de melancollia!

Carmen Cinira! Carmen Cinira! Que é da minha cigarra cantadeira? Enbalado te procurei, Por que cantaste assim a vida inteira, Cigarra distraída do futuro?

Parturida, Abitrida, Busco a mim mesma aqui nestoura vida... Onde estou, onde estou?

#### RENUNCIA

Renuncia a ti mesmo! Renuncia A' tua vida e ephemera validade: Que em ti, sinha a duvida pledeia, Que as desgraças aheins alivia.

Do homem, esquece a lúrida maldade, Prosseguindo na estrada lúrida, E desnudamente engendra e cria, Teu proprio mundo de felicidade!

Parte o teu coração em mil fragmentos, Offendendo-o ao mundo que te odia, Com a bondade mais prodiga e mais pura.

Não olvides em meio dos tormentos: — Renunciar em bom da dor, E' ter no Além castellos de ventura.

NA IMMENSIDADE

(AUGUSTO DOS ANJOS)

Alma humana, alma humana, tu que dormes Entre os grandes colossos desconformes Da carne, essa voraz libertidade, Desse teu escaphandro de albuminas, Em tua mesquinhez não imaginas A intensidade esplendida da vida.

Inda não vês e o teu velho panorama De luz em gigantescos amalgamas, De sóes, nas regiões immensuraveis, Auscultando os espacos mais profundos, Na symphonia harmonica dos mundos,

Para uma destacada referencia, estampamos, em separado, os clichés acima, que são dois bellos monumentos de arte executados pela conhecida firma desta capital Co. Marnito S. A.

Um delles é o jazigo perpetuo do dr. Aurelino Leal, projecto do escultor patricio Leão Velloso, executado pela Co. Marnito S. A. em pedra sabão, proveniente do Estado de Minas, material empregado na maioria das obras do Aleijadinho e recentemente usado na construção ao monumento ao Christo Redemptor, no Corcovado.

O outro é o mausoleo do commendador Leite Garcia, inspirado no monumento existente em Roma — "La fortuna virile" de estylo yonico e executado pela Co. Marnito S. A. em pedra de Lioz, especialmente importada de Portugal para esse fim.

Muitas outras obras de arte já foram construidas pela Co. Marnito S. A., dentre as quaes os mausoleos de Ruy Barbosa, João Proença, Aluisio Bittencourt, Rocha Miranda, Hermano do Espirito Santo, etc. A Co. Marnito S. A., fundada nesta capital em 1927, tem, pois, um grande acervo de trabalhos artisticos que a recommendam.

Para o pobre, para o rico Nunca tem contemplação; Como o corvo bate o hico, Por cima de um pelco podre, Ella vem de supello, Para o pobre, para o rico...

O christão ou o peccador Ella confuz sem ruido, Não perde tempo em clamar, Em attenção e conversas, Leva sem tempo perdido O christão ou o peccador.

O que segue vai com unção, Rogando com fervor tenro Ao santo da devoção, Que o afaste do diabo E dos horrores do inferno, O que segue vai com unção.

Mas elle mesmo é quem faz Os prantos ou gozos seus: Na tempestade, na paz, Essa questão do fêor, Com Satanaz ou com Deus, E' elle mesmo quem faz.

ERA UMA VEZ...

Era uma vez Carmen Cinira, Um coração Cheio de sonho e flor, que mal se abria, Nos jardins encantados da illusão, Estracallou-se para sempre Na voragem Das trevas, dos abrochos!

Era uma vez Carmen Cinira... Uma supposta imagem Da penne alegria, Mas que trouxe em seus olhos, Eternamente, Essa amarga expressão de alma doente, Chela de pranto e de melancollia!

Carmen Cinira! Carmen Cinira! Que é da minha cigarra cantadeira? Enbalado te procurei, Por que cantaste assim a vida inteira, Cigarra distraída do futuro?

Parturida, Abitrida, Busco a mim mesma aqui nestoura vida... Onde estou, onde estou?

Projecto do escultor Leão Velloso — Mausoleo do Dr. Aurelino Leal, executado pela Co. Marnito S/A.

Mausoleo do Commendador Leite Garcia, executado em pedra de Lioz, procedente de Portugal. — Executado pela Co. Marnito S/A.

Mausoleo do Commendador Leite Garcia, executado em pedra de Lioz, procedente de Portugal. — Executado pela Co. Marnito S/A.

Mausoleo do Commendador Leite Garcia, executado em pedra de Lioz, procedente de Portugal. — Executado pela Co. Marnito S/A.

Mausoleo do Commendador Leite Garcia, executado em pedra de Lioz, procedente de Portugal. — Executado pela Co. Marnito S/A.

Mausoleo do Commendador Leite Garcia, executado em pedra de Lioz, procedente de Portugal. — Executado pela Co. Marnito S/A.

Mausoleo do Commendador Leite Garcia, executado em pedra de Lioz, procedente de Portugal. — Executado pela Co. Marnito S/A.

#### Os grandes enterros do Rio de Janeiro

Relembrando as cerimoniaes fúnebres mais sumptuosas realizadas nesta Capital

No dia em que os corações christãos revivem a dor da morte de enter caros, também a cidade lembra a tristeza dos seus dias de luto, no dia em que toda ella se cobriu de crepe para chorar os seus grandes mortos. Bandejas em meia haste, impudidos cobertos de negro, estabelecimentos commerciaes de portas meio zarradas, um ar de tristeza em toda a parte, a população silenciosa aguardando a passagem do feretro, em dias sombrios. Os grandes enterros realizados no Rio de Janeiro... Espectaculos grandiosos a que a cidade assiste em anistificação impressionante e silenciosa.

Quantas vezes viveu a cidade esses momentos de postuma homenagem aos vultos que se impuseram á estima do povo? Muitas infelizmente. Quaes os enterros mais pomposos, quaes os desfiles (meubles que maior massa popular atrahiram as ruas enlutasas)?

General Osório, marechal Floriano, Pereira Passos, que falleceu em viagem para a Europa e foi sepultado nesta capital, tiveram enterros verdadeiramente sumptuosos.

BARÃO DO RIO BRANCO

O grande chancelier recebeu honrarias excepcionaes da população, no dia do seu sepultamento, quando a immensa gratidão do Brasil pareceu não se concentrar nas cerimoniaes daquelle dia, de profunda consternação da cidade. A propósito, é curioso recordar-nos aqui um trecho da noticia que o "Correio da Manhã" publicou sobre o notavel acontecimento.

"Quantos milhares de pessoas se agglomeraram hontem, nas ruas por onde em derradeira apothese, passou o corpo de Rio Branco, conduzido criniosamente pelos braços resolutos de populares que se revestiam naquella honrosa missão?"

Todos os calculos serão arbitraríos e fálhos de verdade. Bastaria considerar que as ruas por onde desfilou o fúnebre cortejo, as ruas das mais largas da cidade; e desde o Itamaraty até o cemiterio de São Francisco Xavier, o percurso não é inferior a quatro kilometros, e que todas as ruas, praças e jardins indicados no itinerario estavam literalmente cheias de povo.

Nas ruas Marechal Floriano, no Campo de Aclaração, na rua Senador Euzébio era difficilto rumar por attre da multidão; e desde a ultima rua até o cemiterio o povo formava alas compactas em ambos os lados dos arcamientos. Assim, se se disser que mais de duzentas mil pessoas assistiram ao desfilio do cortejo, affiguras-se que não se está em erro.

Do mesmo tenor, se foi notavel o agglomerar da multidão, não menos notavel foi o aspecto da assistência. Sobressaem as vestes de luto: homens de todas as condições sociaes tratavam de preto e mesmo nas toilettees (gatinhos) em geral negros os laços e os adornos negros tinham a significação lútuosa inspirada pelo triste successo que todo o Brasil lamenta.

As bandeirolas nacionaes, a meia haste, envoltas em crepe; tambores envoltos em crepe os combutores da illuminação publica. Ainda lace de crepe nas janelas da maioria das casas, e eis o aspecto da parte da cidade que desfilou o fúnebre cortejo e se estende até o cemiterio de São Francisco Xavier.

Raras vezes a nossa cidade tem apresentado o tam dolorido e commovente que hontem foi observado. Algum recordo das derradeiras honrarias ao general Osório, ao marechal Floriano e ao dr. Affonso Penna. Faziam-se contrastos, provocados por todas essas tistes recordações, mas a opinião geral foi que a manifestação de hontem teve um cunho po-

#### Os grandes enterros do Rio de Janeiro

Relembrando as cerimoniaes fúnebres mais sumptuosas realizadas nesta Capital

No dia em que os corações christãos revivem a dor da morte de enter caros, também a cidade lembra a tristeza dos seus dias de luto, no dia em que toda ella se cobriu de crepe para chorar os seus grandes mortos. Bandejas em meia haste, impudidos cobertos de negro, estabelecimentos commerciaes de portas meio zarradas, um ar de tristeza em toda a parte, a população silenciosa aguardando a passagem do feretro, em dias sombrios. Os grandes enterros realizados no Rio de Janeiro... Espectaculos grandiosos a que a cidade assiste em anistificação impressionante e silenciosa.

Quantas vezes viveu a cidade esses momentos de postuma homenagem aos vultos que se impuseram á estima do povo? Muitas infelizmente. Quaes os enterros mais pomposos, quaes os desfiles (meubles que maior massa popular atrahiram as ruas enlutasas)?

General Osório, marechal Floriano, Pereira Passos, que falleceu em viagem para a Europa e foi sepultado nesta capital, tiveram enterros verdadeiramente sumptuosos.

BARÃO DO RIO BRANCO

O grande chancelier recebeu honrarias excepcionaes da população, no dia do seu sepultamento, quando a immensa gratidão do Brasil pareceu não se concentrar nas cerimoniaes daquelle dia, de profunda consternação da cidade. A propósito, é curioso recordar-nos aqui um trecho da noticia que o "Correio da Manhã" publicou sobre o notavel acontecimento.

"Quantos milhares de pessoas se agglomeraram hontem, nas ruas por onde em derradeira apothese, passou o corpo de Rio Branco, conduzido criniosamente pelos braços resolutos de populares que se revestiam naquella honrosa missão?"

Todos os calculos serão arbitraríos e fálhos de verdade. Bastaria considerar que as ruas por onde desfilou o fúnebre cortejo, as ruas das mais largas da cidade; e desde o Itamaraty até o cemiterio de São Francisco Xavier, o percurso não é inferior a quatro kilometros, e que todas as ruas, praças e jardins indicados no itinerario estavam literalmente cheias de povo.

Nas ruas Marechal Floriano, no Campo de Aclaração, na rua Senador Euzébio era difficilto rumar por attre da multidão; e desde a ultima rua até o cemiterio o povo formava alas compactas em ambos os lados dos arcamientos. Assim, se se disser que mais de duzentas mil pessoas assistiram ao desfilio do cortejo, affiguras-se que não se está em erro.

Do mesmo tenor, se foi notavel o agglomerar da multidão, não menos notavel foi o aspecto da assistência. Sobressaem as vestes de luto: homens de todas as condições sociaes tratavam de preto e mesmo nas toilettees (gatinhos) em geral negros os laços e os adornos negros tinham a significação lútuosa inspirada pelo triste successo que todo o Brasil lamenta.

As bandeirolas nacionaes, a meia haste, envoltas em crepe; tambores envoltos em crepe os combutores da illuminação publica. Ainda lace de crepe nas janelas da maioria das casas, e eis o aspecto da parte da cidade que desfilou o fúnebre cortejo e se estende até o cemiterio de São Francisco Xavier.

Raras vezes a nossa cidade tem apresentado o tam dolorido e commovente que hontem foi observado. Algum recordo das derradeiras honrarias ao general Osório, ao marechal Floriano e ao dr. Affonso Penna. Faziam-se contrastos, provocados por todas essas tistes recordações, mas a opinião geral foi que a manifestação de hontem teve um cunho po-

#### Os grandes enterros do Rio de Janeiro

Relembrando as cerimoniaes fúnebres mais sumptuosas realizadas nesta Capital

No dia em que os corações christãos revivem a dor da morte de enter caros, também a cidade lembra a tristeza dos seus dias de luto, no dia em que toda ella se cobriu de crepe para chorar os seus grandes mortos. Bandejas em meia haste, impudidos cobertos de negro, estabelecimentos commerciaes de portas meio zarradas, um ar de tristeza em toda a parte, a população silenciosa aguardando a passagem do feretro, em dias sombrios. Os grandes enterros realizados no Rio de Janeiro... Espectaculos grandiosos a que a cidade assiste em anistificação impressionante e silenciosa.

Quantas vezes viveu a cidade esses momentos de postuma homenagem aos vultos que se impuseram á estima do povo? Muitas infelizmente. Quaes os enterros mais pomposos, quaes os desfiles (meubles que maior massa popular atrahiram as ruas enlutasas)?

General Osório, marechal Floriano, Pereira Passos, que falleceu em viagem para a Europa e foi sepultado nesta capital, tiveram enterros verdadeiramente sumptuosos.

BARÃO DO RIO BRANCO

O grande chancelier recebeu honrarias excepcionaes da população, no dia do seu sepultamento, quando a immensa gratidão do Brasil pareceu não se concentrar nas cerimoniaes daquelle dia, de profunda consternação da cidade. A propósito, é curioso recordar-nos aqui um trecho da noticia que o "Correio da Manhã" publicou sobre o notavel acontecimento.

"Quantos milhares de pessoas se agglomeraram hontem, nas ruas por onde em derradeira apothese, passou o corpo de Rio Branco, conduzido criniosamente pelos braços resolutos de populares que se revestiam naquella honrosa missão?"

Todos os calculos serão arbitraríos e fálhos de verdade. Bastaria considerar que as ruas por onde desfilou o fúnebre cortejo, as ruas das mais largas da cidade; e desde o Itamaraty até o cemiterio de São Francisco Xavier, o percurso não é inferior a quatro kilometros, e que todas as ruas, praças e jardins indicados no itinerario estavam literalmente cheias de povo.

Nas ruas Marechal Floriano, no Campo de Aclaração, na rua Senador Euzébio era difficilto rumar por attre da multidão; e desde a ultima rua até o cemiterio o povo formava alas compactas em ambos os lados dos arcamientos. Assim, se se disser que mais de duzentas mil pessoas assistiram ao desfilio do cortejo



# HEITOR USAI — UM CREADOR DE BELEZAS



Bahia — Mausoléu da família Epiphânio José de Souza — Trabalho do escultor Heitor Usai

Em frente ao cemitério de São João Baptista está localizado um verdadeiro laboratório de arte, as oficinas marmoreiras de onde saíram e de onde saem inúmeros dos monumentos que embelezam as nossas necrópoles. Heitor Usai é o nome dessa oficina de pedras, o escultor maravilhoso.



Bahia — Mausoléu da família Plínio Tude de Souza — Trabalho do escultor Heitor Usai

Ille foram encomendadas pelas seguintes famílias da nossa melhor sociedade: Miguel Couto, Scailia, Manoel da Silva Leite, Lambert, ministro Heitor de Souza, ministro Leonel Ramos, ministro Gastão da Cunha, ministro Ediford, ministro Conrado Heck, capitão de mar e guerra Luiz Per-

sil, notadamente no Estado da Bahia, onde não são poucos os mausoléus de sua autoria. Na capital daquele Estado, construiu os que lhe foram entregues pelas seguintes famílias: Plínio Tude de Souza, Epiphânio José de Souza, Almeida Sampaio, dr. José Pontes, Octavio Nunes de Souza, Hermelino Esteves de Assis, dr. Aluizio Assis Melo, dr. Elísio Assis Melo, dr. Eloy Magalhães,

truidos pelas seguintes famílias: cel. Tertuliano Almeida, cel. Bernardino Bahia e João Marinho Falcão. Em todos os outros Estados do Brasil há obras de Heitor Usai, sobre cuja capacidade artística fala definitivamente o seguinte trecho de um artigo publicado pelo professor José M. Natividade, S. J., em 19 de Março de 1931, no "Jornal do Commercio", sob o ti-

tuído "Monumento Patrio": "Todo este Monumento, verdadeira obra prima de arte, de estilo clássico, seja pela elegância artística, pela grande perfeição arquitetônica e monumental, pela precisão e harmonia totalidade dos marmores, constitui uma fulgida glória do seu autor e artista, o professor Heitor Usai, em cujas oficinas se criou esta grandiosa joia de marmore."

dr. Fernando Smith, Aurelio Espinheiro, dr. José Tude de Souza, Maria Schuback Tude de Souza, dr. Raul Passos e Macário Guerra. Não é apenas no cemitério de São Salvador que se encontram obras desse grande artista. Também em Feira de Santana, o importante centro econômico baiano, há monumentos esculpidos por Heitor Usai, dentre os quais destacamos os que foram cons-

truidos pelas seguintes famílias: cel. Tertuliano Almeida, cel. Bernardino Bahia e João Marinho Falcão. Em todos os outros Estados do Brasil há obras de Heitor Usai, sobre cuja capacidade artística fala definitivamente o seguinte trecho de um artigo publicado pelo professor José M. Natividade, S. J., em 19 de Março de 1931, no "Jornal do Commercio", sob o ti-

tuído "Monumento Patrio": "Todo este Monumento, verdadeira obra prima de arte, de estilo clássico, seja pela elegância artística, pela grande perfeição arquitetônica e monumental, pela precisão e harmonia totalidade dos marmores, constitui uma fulgida glória do seu autor e artista, o professor Heitor Usai, em cujas oficinas se criou esta grandiosa joia de marmore."

dr. Fernando Smith, Aurelio Espinheiro, dr. José Tude de Souza, Maria Schuback Tude de Souza, dr. Raul Passos e Macário Guerra. Não é apenas no cemitério de São Salvador que se encontram obras desse grande artista. Também em Feira de Santana, o importante centro econômico baiano, há monumentos esculpidos por Heitor Usai, dentre os quais destacamos os que foram cons-

truidos pelas seguintes famílias: cel. Tertuliano Almeida, cel. Bernardino Bahia e João Marinho Falcão. Em todos os outros Estados do Brasil há obras de Heitor Usai, sobre cuja capacidade artística fala definitivamente o seguinte trecho de um artigo publicado pelo professor José M. Natividade, S. J., em 19 de Março de 1931, no "Jornal do Commercio", sob o ti-

tuído "Monumento Patrio": "Todo este Monumento, verdadeira obra prima de arte, de estilo clássico, seja pela elegância artística, pela grande perfeição arquitetônica e monumental, pela precisão e harmonia totalidade dos marmores, constitui uma fulgida glória do seu autor e artista, o professor Heitor Usai, em cujas oficinas se criou esta grandiosa joia de marmore."

dr. Fernando Smith, Aurelio Espinheiro, dr. José Tude de Souza, Maria Schuback Tude de Souza, dr. Raul Passos e Macário Guerra. Não é apenas no cemitério de São Salvador que se encontram obras desse grande artista. Também em Feira de Santana, o importante centro econômico baiano, há monumentos esculpidos por Heitor Usai, dentre os quais destacamos os que foram cons-

truidos pelas seguintes famílias: cel. Tertuliano Almeida, cel. Bernardino Bahia e João Marinho Falcão. Em todos os outros Estados do Brasil há obras de Heitor Usai, sobre cuja capacidade artística fala definitivamente o seguinte trecho de um artigo publicado pelo professor José M. Natividade, S. J., em 19 de Março de 1931, no "Jornal do Commercio", sob o ti-

tuído "Monumento Patrio": "Todo este Monumento, verdadeira obra prima de arte, de estilo clássico, seja pela elegância artística, pela grande perfeição arquitetônica e monumental, pela precisão e harmonia totalidade dos marmores, constitui uma fulgida glória do seu autor e artista, o professor Heitor Usai, em cujas oficinas se criou esta grandiosa joia de marmore."

dr. Fernando Smith, Aurelio Espinheiro, dr. José Tude de Souza, Maria Schuback Tude de Souza, dr. Raul Passos e Macário Guerra. Não é apenas no cemitério de São Salvador que se encontram obras desse grande artista. Também em Feira de Santana, o importante centro econômico baiano, há monumentos esculpidos por Heitor Usai, dentre os quais destacamos os que foram cons-

truidos pelas seguintes famílias: cel. Tertuliano Almeida, cel. Bernardino Bahia e João Marinho Falcão. Em todos os outros Estados do Brasil há obras de Heitor Usai, sobre cuja capacidade artística fala definitivamente o seguinte trecho de um artigo publicado pelo professor José M. Natividade, S. J., em 19 de Março de 1931, no "Jornal do Commercio", sob o ti-

tuído "Monumento Patrio": "Todo este Monumento, verdadeira obra prima de arte, de estilo clássico, seja pela elegância artística, pela grande perfeição arquitetônica e monumental, pela precisão e harmonia totalidade dos marmores, constitui uma fulgida glória do seu autor e artista, o professor Heitor Usai, em cujas oficinas se criou esta grandiosa joia de marmore."

dr. Fernando Smith, Aurelio Espinheiro, dr. José Tude de Souza, Maria Schuback Tude de Souza, dr. Raul Passos e Macário Guerra. Não é apenas no cemitério de São Salvador que se encontram obras desse grande artista. Também em Feira de Santana, o importante centro econômico baiano, há monumentos esculpidos por Heitor Usai, dentre os quais destacamos os que foram cons-

# O POEMA DA MORTE

1. — VÍRIDA DA ADOLESCÊNCIA

Alma não tinha eu vinte annos, visitando num dia de Flandres famoso cemitério, então cheio de gente, impressionou-me um aspecto com que não contava. Vi, ainda uma vez, quanto a justiça é desigual na terra, mesmo ali onde não há soberbias nem orgulhos. Ao cair da tarde, muitas campas, não como dantes, sem um enfiado, uma flor, uma palmeira anã, pareciam contemplar, mais tristes do que o são sempre, as suas vizinhas e companheiras mals felizes.

"A noite, porém, fez luar — um luar muito claro. E eu, almas hão, da janela do meu quarto, vendo a cidade que dormia marmorizada pela estranha luz, pensei naquela necrópole e senti o bem que lhe devia fazer, nessa noite, o luar branco como as próprias campas, meigo como uma carícia, doce como uma prece, a derivar das alturas com as lágrimas que as almas choram, brando, leve, subtil. Misticismo, encantamento, saudade..."

Mas a evocação continuava... E ao luar, dentro da minha imaginação de adolescente, lá se espalhando por todos os cemitérios, abraçando sem distinção todas as sepulturas. E no amplo luminoso, relaxavam, então, por igual, as lazes opulentas e a humilde catacumba.

Era a piedade, como um remédio de justiça a descer do céu.

2. — PAISAGEM DA VIDA

Depois, a vida seguiu seu curso. Dez annos mais transcorreram. Conheci a grande luta e representei o meu papel na grande tragédia. E num outro 2 de novembro escrevi, á meia-clareira de um crepusculo, estas linhas que vinham mais do pensamento que da imaginação:

Já no seio da creatura humana uma espécie de officina prodigiosa, onde se elaboram e tomam corpo as impressões — que são o alimento da vida. Nessa forja encantada, é o Coração e a Incansável obreir. Vive elle á martelada, pancada sobre pancada, ao mesmo ritmo rythmo, no corpo dessas memórias impressas. Para quê? — Para edificar a esperança.

E assim vivemos nós. Succede, porém, que nessa cidade de forjas encantadas e obreiros incansáveis uma officina se fecha, de vez em quando, para todo o sempre. E não se substitui já mais a casa vazia, nem um corpo benzefico vem de novo animar o operário que parou de trabalhar. Mas, na forja vizinha, um outro queriano, comovido, altera

o ritmo normal da sua tarefa. Bate desordenadamente... As suas impressões se transformam, como por encanto. E essas memórias dantes de produzir-se á capriciosa para trabalhar-se á construção de um trabalho de saudade.

A vizinhança dessas forjas da alma chama-se affeição, compaixão. O interesse de um obreiro pelo outro tem o nome de solidariedade. E amor.

No dia de Flandres, o Coração que ainda nutria e tem memória gosta de colher flores. Almas não por sobre os logares onde descansam os que não têm mais coração para bater, mas que já o tiveram — batendo muito, pancada sobre pancada, á construir, com o corpo das impressões de todo dia, o seu florido sonho de esperança...

3. — MEDITAÇÕES DO ESPÍRITO MADURO

Mais outro decennio, outro mais... Entre resoluções pela mudeza da idade. Vejo o mundo transformado. O pragmatismo domina a utilidade. A verdade não é agora synonymos. O direito é hoje todo objectivo. Entretanto, o programma do século não pôde extinguir o culto aos mortos que a civilização antiga impoz. E então, novamente, num dia de Flandres, a minha pena vem gravando os factos que lhe parecem muito naturais.

Neste dia, o coração do rico se limpa ao coração do pobre. Ambos descobrem imperar, no seu fundo, como flor magoada de poesia, uma recordação. Bem disse quem viu na dor a niveladora dos homens, tornando os eguaes, na fórmula mais social do dileto. Os operários procuram os campos para a colheita das gralhas que hão de levar aos cemitérios, cheios do mesmo espirito religioso com que os argenteiros se ajoelham diante de outras lapides adornadas de palmas e corôas vistosas.

E que sobre todos os diretores grandes pela lei, há a força dos decretos interpostos pela natureza humana. Quando a inteligência deslumbra com o que conquista, traga as normas para a época actual, esquece-se do controle marcado pelo sentimento. Ao lado do amplo círculo em que gira o direito, monta-lhe a guarda, com o mesmo ritmo rythmo, no corpo dessas memórias impressas. Para quê? — Para edificar a esperança.

E assim vivemos nós. Succede, porém, que nessa cidade de forjas encantadas e obreiros incansáveis uma officina se fecha, de vez em quando, para todo o sempre. E não se substitui já mais a casa vazia, nem um corpo benzefico vem de novo animar o operário que parou de trabalhar. Mas, na forja vizinha, um outro queriano, comovido, altera

o ritmo normal da sua tarefa. Bate desordenadamente... As suas impressões se transformam, como por encanto. E essas memórias dantes de produzir-se á capriciosa para trabalhar-se á construção de um trabalho de saudade.

A vizinhança dessas forjas da alma chama-se affeição, compaixão. O interesse de um obreiro pelo outro tem o nome de solidariedade. E amor.

No dia de Flandres, o Coração que ainda nutria e tem memória gosta de colher flores. Almas não por sobre os logares onde descansam os que não têm mais coração para bater, mas que já o tiveram — batendo muito, pancada sobre pancada, á construir, com o corpo das impressões de todo dia, o seu florido sonho de esperança...

3. — MEDITAÇÕES DO ESPÍRITO MADURO

Mais outro decennio, outro mais... Entre resoluções pela mudeza da idade. Vejo o mundo transformado. O pragmatismo domina a utilidade. A verdade não é agora synonymos. O direito é hoje todo objectivo. Entretanto, o programma do século não pôde extinguir o culto aos mortos que a civilização antiga impoz. E então, novamente, num dia de Flandres, a minha pena vem gravando os factos que lhe parecem muito naturais.

Neste dia, o coração do rico se limpa ao coração do pobre. Ambos descobrem imperar, no seu fundo, como flor magoada de poesia, uma recordação. Bem disse quem viu na dor a niveladora dos homens, tornando os eguaes, na fórmula mais social do dileto. Os operários procuram os campos para a colheita das gralhas que hão de levar aos cemitérios, cheios do mesmo espirito religioso com que os argenteiros se ajoelham diante de outras lapides adornadas de palmas e corôas vistosas.

# CICLAMEN



"O CICLAMEN" rua Buenos Aires, 198. Tel.: 43-1099 e 43-1325 "ORQUIDEA". Filial: rua Gonçalves Dias, 27. Tel.: 22-8424.

Aspecto de um dos departamentos da Casa Matriz, á rua Buenos Aires 198, dos IRMÃOS NEVES. Fabrica de flores artificiais para todas as applicações artisticas.

# A ALMA DOS ANIMAES

Wenceslão Rosa

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana. De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.


De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.

De tudo isto se conclue que os animais, e nestes casos principalmente os animais superiores — são repletos de alma, não dessa alma empírica da metaphysica, mas de uma alma de ordem superior — a alma racional, a alma humana.



## Conto de O. PANNETIER



## Uma cutis

Quando a beleza da pele é ameaçada por espinhas ou erupções, E a pele sofre o uso da "Loção Acné" p

A "Loção Acné" utilizada adequadamente, meio de leves golpes sobre a pele, acalma e faz desaparecer as manchas da pelle. A "Loção Acné" ainda conserva perfeita a maquiagem e constitui uma base aderente.

A "Loção Acné" deve ser aplicada sobre a cutis processada com o "Crepe" unido ao "Ardena Toalhe" e os produtos indispensáveis a toda a beleza.

Elizabeth

SALÃO: AVENIDA RIO BRANCO, 257

do diário nas ruas possa sujeitar-  
se a uma seda estampada superior  
a todas as outras fazendas indi-  
cadas para o verão.

Além das possíveis combinações  
entre as cores do estampado, a  
fita do chapéu, a cor do cinto ou  
da gravata, a seda presta-se a  
fios felizes variados que os outros te-  
xteis não permitem realizar.

Dahi o seu valor, o seu domí-  
nio, sempre, e cada vez mais.

As fantazias surgem animado-  
mente para os nossos felizes e as  
combinações de moda expõem modelos de  
textos ou motivos nas mais en-  
ciclopédicas linhas.

Um traje pratico e agradável de  
fazer que foi succedido em um  
seufigurino americano nas seguintes:  
"por Adrian". É o documento  
da sua, simples de margarita azul  
marinho, blusa de seda fantazia  
quamar, como túnica, fazendo o  
feito de blusa uma larga e far-  
ta faixa do mesmo tecido que  
suporta a cintura.

Nada tem de complicado este  
pequeno traje, no entanto é de  
uma graça bem parisiense mas...  
do Paris antigo...

MARY LOU

Fazer amigos não é tão fácil como pôde parecer. Por causas dadas ou desconhecidas, todos têm, uns em maior, outros em menor número. Mas ter amigos é coisa necessária para a vida. É difícil manter o amor, mas menos difícil é manter a amizade.

Pol. pensando nisso, que um jornalista brasileiro publicou, há alguns dias, sobre a dificuldade de ter amigos", um folheto, que obtive real sucesso.

Estes são conselhos que o jornalista dá aos seus leitores, para que consigam fazer o manter amizades:

1° — Interesse-se pelos outros, sinceramente.

2° — Responda uma réplica do conselho da famosa Ninon de Lenclos: — Quer ser amado? Consegue por amar.

3° — Seja servil.

Esse conselho é sábio! Uma car-

ma

4° — Não se esqueça de nome de um homem é, para a expressão mais sonora e de toda a linguagem huma-

5° — Sejam um bom ouvinte. Especial atenção para do seu interlocutor falar so-

6° — Nunca recuse total- razão aos argumentos alhe- "Exatamente o que faz- hespanhados, que, mesmo en- se de discordância absolu- zem: — "Tiene razón, pero p- sima".

7° — Torne seu intere- consentido da própria im- pla.

Em resumo: para ter- cos é preciso ter profundo- pelo egoísmo alhe- exívio, pela pretensão, pelo

Há mais coragem em dizer a verdade aos amigos do que aos inimigos. — *Turgot*

★

Aproveitar, sinceramente, uma boa ocasião, é quasi colaborar nela. — *La Rochefoucauld.*

**Tapetes de linoleum  
BOND a preços populares**

Uma das grandes con-  
dição do espírito é aprender a es-  
tar o aborrecimento e a  
hilar-se com pouco dispendi-

**ASA**  
MARCA

— A MAIOR E MELHOR O —  
— 52 — R. 7 DE SETEMBRO —  
MATRIZ E ESCRITÓRIOS:

**Canhoto e gago**

Se fossem precisas provas do quanto é capaz a tenacidade dos ingleses, bastaria apoiar a luta que Jorge VI travou contra a sua guerra, para acabar por subjugar a por completo.

De facto, época houve, em que a Impressionante ouviu falar o acherano de Gêd, Penhina. Seu pensamento não podia exteriorizar-se, sem grande insistência de sua parte, para vencer a dificuldade de expressão, que crescia

Uma das grandes conquistas do espírito é aprender a ser

s mãos, embora prefira a es-  
rda para os sports e movimen-  
tar o aborrecimento e a  
hir-se com pouco dispan-



















## NO MUNDO DA TELA

### SAO LUIZ

#### "BÔA SORTE"

Em exhibição



Ronald Colman e Ginger Rogers

Estreou hontem, no São Luiz, a da RKO Radio, estreou com grande sucesso a "Bôa Sorte", da RKO Radio, baseada num original de Sacha Guitry, "Bonne Chance". Como era de esperar, dada a origem da história, sua direção e seus intérpretes, o filme...

### ODEON

#### "IRMÃO ORCHIDEA"

Em exhibição



Edward G. Robinson, numa cena de "Irmão Orchidea"

Robinson está definitivamente incorporado à constelação dos astros de primeira grandeza. "Irmão Orchidea" é a volta ao seu antigo gênero, de altas comédias, onde ha muitos risos entremeados de trociscos, brigas e correrias movimentadas. A mobilidade de Ed-

### METRO

#### "...E O VENTO LEVOU"

Em exhibição



Vivian Leigh e Clark Gable

"...E o vento levou" está em sua oitava semana. A direção do Cine Metro, por muitos que se chamam pedras em contrario, não poderá deixar de estreiar, a 8 de corrente, William Powell e Myrna Loy em "O Hotel dos Acusados".

### OLINDA

#### "MARIDOS EM PROFUSÃO"

Reprise: Depois de amanhã



Melvyn Douglas, Jean Arthur e Fred Mc Murray

"Maridos em profusão", é o título da comédia que a Columbia apresentará novamente a partir de depois de amanhã no Olinda, o novo e magnifico cinema da Praça S.º de Ipanema. É uma comédia que não genérico mantem o espectador em constante hilaridade.

Clinica Especializada de

### SENHORAS

Partos, Tratamento medico, cirurgico e fisioterapico.  
Perturbações das glândulas de secreção interna.  
Dosem dos hormônios sexuais.  
Exatidão.

Dr. A. A. SALLES Rua Rodrigo Silva, 14-1.º

Chefe de Clínica e Livre Docente de Clínica Ginecológica e Obstétrica. Faculdade Nacional de Medicina da Universidade do Brasil. Rua "Maternidade Arnaldo Moraes".

### REX

#### "NÃO ESTAMOS SÓS"

Reprise: Depois de amanhã



Paul Muni e Jane Bryan

Não serão os elogios que tornaram este film Warner Bros grande sucesso. Não serão as notas elogiosas, os comentários espirituosos e vivos que darão glória a "Não estamos sós", mas que isto é a realidade condicional, toda num film a toda a humanidade que apresenta a flor da pele seus sentimentos de humanidade de ternura. Paul Muni e Jane Bryan são os astros desta película. James Hillon foi o autor de "Não estamos sós" que o Rex exhibirá a partir de 2ª feira.

#### Notas cinematográficas

Judith Anderson e Ann Sothern firmaram novos contratos com os studios da Metro-Goldwyn-Mayer. Miss Anderson, grande atriz de teatro, já participou em obras teatraes como "A Sutil e a Insensível" e "Quatro Filhos". Judith Anderson, figura notável em "Miguel e Gárgara", película de Elio Cantor.

A photographia de "Purca" e a obra prima de Antônio Mendes, cinematographia de valor excepcional que photographou os mais bonitos films portugueses e o som é o trabalho mais perfeito de Helly Barroso, para quem a gravação não tem mais segredos.

Dentre os films do Broadway Program, surge victoriosa uma película premiada na "Biennale" de Veneza com Marcelle Chantal. Não é de admirar a expectativa do lançamento desta película, que traz um nome inocente "Gentle Em Perils", mas que constitui um agradável enlevo às mulheres e uma atronante e um deus ao chamado sexo forte.

A Metro-Goldwyn-Mayer anuncia ter comprado os direitos cinematográficos correspondentes a "Song of Love", drama musical de Bernard Schubert e Maria Silva sobre a vida de Robert e Clara Schumann.

Em "Purca" além de Proença que humaniza a lepra marcante de Cavalcanti, trabalham Conchita de Moraes, Sonia Oiticica, Sara Nobre, Niza Magalhães, ex-primeira de beleza e de talento. Sérgio, Sérgio Roberto, Agência, Manoel Rocha, e outros.

Em "Purca" além de Proença que humaniza a lepra marcante de Cavalcanti, trabalham Conchita de Moraes, Sonia Oiticica, Sara Nobre, Niza Magalhães, ex-primeira de beleza e de talento. Sérgio, Sérgio Roberto, Agência, Manoel Rocha, e outros.

Abriam-se as prisões, menos talvez para libertar as últimas vítimas da energia de Pombal do que, diz-se, para contra ele reunir o corpo das impressões. Denúncia, porém, uma ordem breve e hostil, que se recolhe à sua propriedade, onde entretanto não goza o isolamento, pois com frequência lhe apparecem os insultadores, além dos que, pelo meio da imprensa, o enlameavam com a pécha de conseqüentário. Tantas pedras o agrediram que por fim o submeteu a uma prisão de segurança, na qual a balança da justiça, é claro, devia sempre inclinar-se para a comenda onde se acumulavam os erros.

Max não havia em verdade crimes a apurar, pois que os actos de Pombal, publicos e notorios, estavam sufficientemente sabidos. O que havia era um sistema de vingança das outras que Pombal em tão longo espaço de tempo infligia a seus inimigos. As devassas e inquirições destinavam-se antes a humilhar o orgulho, de resto já exangue, daquelles que se tinham feito de Pombal.

Doente e amargurado, havia quatro annos submetido a todas as espécies de agitações, Pombal sentia-se desolado de tantas penas a infligir a humilhação que lhe era oferecida em troca da sua paz de moribundo: um petitorio de perdão a rainha para que elle pudesse ter commettido na função do ministro. E o deferimento veio, estalando como latejo, fundido na attenção que era devida a seus annos e enfermidades.

Dez mezes apenas se passaram antes que Pombal succumbisse, legando á historia portezuma um dos assumptos mais profundos e também mais controversos entre os que lhe têm sido entregues para exame e julgamento. Summaria-lo é o lado bom da obra de, entretanto, necessário não é encerrar esta breve consideração. Protegeu as Indústrias da seda, chapéaria, joalheria, vidros, papel, porcelana, etc. Hospedando o rei em sua ba-

### PATHE-PALACIO

#### "O HOMEM QUE VOLTOU DO OUTRO MUNDO"

Estreia: Depois de amanhã



Isa Miranda e Pierre Chenal

Pierre Chenal, o homem que dirigiu "Pecadora de Tunis", é agora o responsável por um dos mais deliciosos films desta ultima temporada. Um film incomum, pelo seu tratamento, e mais ainda pelo seu thema, que não passa de uma adaptação feliz de uma novela de Frandello. "O homem que voltou do outro mundo", conta com a interpretação de Isa Mi-

randa, Pierre Chenal e Le Vigan, astros que compreenderam o espirito pirandelliano e valorizaram robustamente esta nova obra de Pierre Chenal.

### BROADWAY

#### "OS DOIS BATUTAS"

Estreia: Depois de amanhã



Fred Bartholomew e Jackie Cooper

"Os dois batutas", um film que traz um nome quasi sem importância, é uma historia do maior interesse, girando o seu thema em torno da procura do petroleo na região do Texas, quando os marginaes pretendiam apropriar-se das terras que não lhes pertenciam, uma vez que sob ellas dormitasse um lençol de petroleo prompto a ser transformado em energia e em dólares.

Nesta produção da Universal, apparecem Fred Bartholomew e Jackie Cooper, no lado de um cast de primeira linha.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

Charles Laughton e Carole Lombard foram reunidos pela primeira vez em "They Knew what they wanted", film que foi estreado recentemente nos Estados Unidos, recebendo da critica Nort-Americana os mais calorosos elogios.

Danielle Darrieux, no momento que deixava a França terminada a filmagem de uma importante película que o "Broadway Program" adquiriu. Essa película que traz o nome original "Marsaise Grims", ainda não tem titulo em português.

Myrna Loy obteve recentemente um brilhante triumpho em "Quando O Amor Renasce", em dupla com William Powell e Douglas Fairbanks está recebendo ainda, até hoje, elogios pela sua destacada "performance" junto a Greta Garbo, em "Ninotchka".

José Mojica volta ao cinema. O famoso cantor mexicano é o interprete central de "A Corrida do Milagre", film fallado em Hispanhol que a RKO Radio distribuirá.

Signe Hasso, "estrela" sueca contractada para a RKO Radio, está fazendo a sua estreia no mundo do cinema, em "A Corrida do Milagre", film fallado em Hispanhol que a RKO Radio distribuirá.

Signe Hasso, "estrela" sueca contractada para a RKO Radio, está fazendo a sua estreia no mundo do cinema, em "A Corrida do Milagre", film fallado em Hispanhol que a RKO Radio distribuirá.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

É o programma de depois de amanhã no Broadway.

### AGRADE MAIS E É MAIS MODERNA

★

a Nova Cor

### Troika

PARA AS UNHAS PARA AS FACES



TROIKA é a cor que tem a graça e o encanto da juventude. Fátima, para servir a sua beleza, criou o rouge e esmalte na cor Troika, que nas suas faces e unhas, mais encanto e graça lhe dará.



Rouge e Esmalte na Cor

### Troika

Notavel Creação de

### FÁTIMA

Tipon

O magnifico trabalho que teve em "A Toile de Esmalte" vale a Joseph Schildkraut um outro mais importante em "Phantom Raiders", produção que em breve balçará aos studios da Metro-Goldwyn-Mayer.

Alberto Villa, o "astro" do cinema argentino, que foi contractado pela RKO Radio Pictures, encontrou a sua grande oportunidade. Villa fez um test em Buenos Aires e este foi enviado para Nova York, onde, depois de visto pelos meliores da RKO Radio, arrancou de um delles estas palavras: "Meu Deus, telegraphem immediatamente para esse homem! Elle será um sucesso de bilheteria na certa!"

Novellas cheias de mysterios e encantamento correm o mundo fazendo a satisfação dos jovens e o passatempo dos velhos. Nunca porém, foi escrito uma novela como "Ola-Ola-Chou". Esta concepção inspirada nas melhores paginas da "Mil e uma noites", é um mundo diferente pe-

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

do mundo.

### P. I. A. Z. A

#### "TRES SEMANAS DE LOUCURA"

Em exhibição



Vivien Leigh e Laurence Olivier

A Columbia está apresentando desde a febra ultima no Cinema Plaza, "3 semanas de loucura", onde Vivien Leigh e Laurence Olivier surgem em pleno dominio de todas as suas faculdades artisticas excepcionaes, agitados pela mais violenta e sincera das paixões, num enredo de alta classe, que se desenrola na Londres imensa e tumultuosa de antes da guerra, sob o manto branco do foguete. Trata-se, de facto, de uma produção de grande fôlego dramático, que, entretanto, não exclui a sátira, uma sátira fina, espiritual e constructiva, que envolve de um sabor de novela moderna e trepidante todo o aquido romantico da presença de Vivien Leigh e de Laurence Olivier.

### PALACIO

#### "ROBERTO KOCH"

Estreia: Depois de amanhã



Uma scena do "Roberto Koch"

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na produção Tobis: "Roberto Koch" e estreará já depois de amanhã, na tela do Palacio Theatro.

É simplesmente miraculosa a vida de Roberto Koch, o descobridor do bacillo da tuberculose. Mas a sua victoria custou muito ao genial cientista. Entre outras, teve que sustentar acirrada polemica com o grande Virchow que, finalmente convencido, cur-

vou-se diante da ingavel capacidade do seu competitor. A vida do grande sábio e benfeitor da humanidade está tarrada em tons vivos e commoveiros na